

XXVIII CORSO INTERNAZIONALE DI FORMAZIONE BIBLIOGRAFICA
Medioevo latino. Metodologie e tecniche bibliografiche

Firenze, via Montebello 7
30 settembre – 4 ottobre 2024

Il *Corso*, volto a favorire ricerche e studi di filologia e storia della letteratura latina del medioevo, con particolare attenzione a quelle che prevedano l'applicazione dell'informatica, intende fornire una formazione in ambito bibliografico (repertori, bibliografie, cataloghi, strumenti di lavoro) ai collaboratori di «Medioevo latino» e delle redazioni a esso connesse.

Secondo una consuetudine consolidata, il *Corso* è aperto a tutti coloro, italiani o stranieri, che avessero interesse per gli argomenti trattati e la corrispondente problematica storica e teorica. Sono tuttavia suo oggetto privilegiato i problemi riguardanti l'applicazione delle tecniche informatiche agli studi sul medioevo, dalle banche-dati di autori e manoscritti alle edizioni elettroniche di testi; una parte importante della sua offerta formativa consiste in attività di tirocinio.

Per queste caratteristiche, il *Corso* costituisce una via d'accesso, o comunque un titolo preferenziale, per la collaborazione alle redazioni per la ricerca di base della S.I.S.M.E.L., in particolare *Medioevo latino* (MEL) e *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi* (CALMA).

DIDATTICA E CONTENUTI

Le linee direttrici del *Corso* sono tre: la formazione all'utilizzo delle banche-dati che gestiscono le ricerche della S.I.S.M.E.L.; la formazione attraverso alcune lezioni frontali sugli sviluppi degli studi medievistici in relazione all'informatica (informatica umanistica); la presentazione di alcuni progetti di ricerca specifici che possano illustrare, nella pratica, l'evolversi degli studi da un lato e delle tecnologie dall'altro.

Il progetto formativo prevede attività didattica frontale e di tirocinio con esercitazione didattica. Per il dettaglio sul calendario delle attività si veda il programma allegato.

PARTECIPANTI

Per l'anno 2024, il corso prevederà un totale di 10 partecipanti. La partecipazione al *Corso* è gratuita, si prevedono fino a 5 rimborsi spese per un massimo di 300,00 € ciascuno previa presentazione di adeguata documentazione. L'ammissione al *Corso* sarà stabilita da una commissione istituita dal Presidente della S.I.S.M.E.L. sulla base del *curriculum* e della bibliografia che ciascun candidato allegnerà alla domanda. La frequenza è obbligatoria per tutta la durata del *Corso*.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare è necessario inviare il modulo di domanda allegato, corredato da *curriculum vitae* e bibliografia e da una lettera di presentazione di uno studioso noto nell'ambito della mediolatinstica, alla Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino - Presidente Prof. Francesco Santi.

La domanda e gli allegati dovranno pervenire entro e non oltre il 13 settembre 2024 ed essere inviati per posta elettronica (mel.redazione@sismelfirenze.it, mtucci.formazione@sismelfirenze.it).

Agli ammessi al *Corso* sarà offerto un accesso gratuito a MIRABILE per la sezione data-base (www.mirabileweb.it) per la durata di 30 giorni. L'accesso sarà attivato per ciascun partecipante entro la fine del *Corso* stesso.

Al termine del *Corso* verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L.)

XXVIII CORSO INTERNAZIONALE DI FORMAZIONE BIBLIOGRAFICA

***Medioevo latino
Metodologie e tecniche bibliografiche***

Firenze, via Montebello 7
30 settembre – 4 ottobre 2024

PROGRAMMA

30 lunedì

— 10.00-11.00 Lucia PINELLI *Presentazione del corso e di «Medioevo latino» (storia, finalità, struttura)*

— 11.00-13.00 Laboratorio: la scheda bibliografica (MEL)

— 15.00-16.00 Agostino PARAVICINI BAGLIANI *Come si diventa anonimi?*

— 16.00-17.00 Antonella DEGL'INNOCENTI *Agio-
grafia mediolatina in area toscana*

— 17.00-17.30 Jacopo RIGHETTI *Per un aggiornamento su base regionale della BHL: il progetto BHT («Bibliotheca Hagiographica Tusciae») all'interno di Mirabile/AIM (Archivio Integrato per il Medio-
evo)*

— 17.30-18.00 Valentina PIRO *La favolistica medio-
latina tra anonimato, «corpora» mobili e autorialità*

1 martedì

— 9.00-10.00 Lucia PINELLI *Un archivio integrato. Problematiche e metodologie del lavoro bibliografico*

— 10.00-12.00 Laboratorio: la scheda di MEL in un archivio integrato

— 12.00-13.00 Laboratorio: la schedatura di una rivista

— 15.00-16.00 Laboratorio: la schedatura di una rivista

— 16.00-17.00 Lucia PINELLI *Strumenti e repertori per l'identificazione degli autori mediolatini*

— 17.00-18.00 Roberto ANGELINI *Presentazione del «Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi» (CALMA)*

2 mercoledì

— 9.00-10.00 Lucia PINELLI *La schedatura di «Medioevo latino»: caratteristiche, abstract, indici*

— 10.00-10.30 Federica LANDI *«Manoscritti da cataloghi» (SpoCa): struttura e funzione della parte settima di «Medioevo latino»*

— 10.30-13.00 Laboratorio: la schedatura di una rivista

— 15.00-16.00 Elisa CHITI *Le caratteristiche di una scheda CALMA*

— 16.00-18.00 Laboratorio redazionale per l'elaborazione di una scheda CALMA

3 giovedì

— 9.00-11.00 Laboratorio: la schedatura di una rivista

— 11.00-11.30 Adriana ALESSANDRINI *La «Biblioteca di cultura medievale» della SISMEL e della Fondazione E. Franceschini*

— 11.30-12.00 Antonio CALVIA *«Medioevo musicale» (MEM): il ruolo della musica nel sistema culturale del medioevo*

— 12.00-13.00 Marzia TADDEI *Mirabile. Aspetti e funzionalità di una ricerca integrata*

— 15.00-18.00 *Laboratorio Mirabile* con la partecipazione di Andrea ALESSANDRI, Federico DE DOMINICIS, Pietro FILIPPINI, Marzia TADDEI, Laura VANGONE

4 venerdì

— 9.00-10.30 Laboratorio: la schedatura di una monografia

— 10.30-13.00 Laboratorio: la schedatura di opere miscellanee

— 15.00-16.00 Laboratorio: la schedatura di opere miscellanee

— 16.00-16.30 Pietro FILIPPINI *Un nuovo progetto per OPA: il repertorio dei testi pseudotommasiani tra metodo e attribuzione*

— 16.30-17.00 Federico DE DOMINICIS *«Osculetur». OPA e l'esegesi biblica al Cantico dei cantici*

— 17.00-18.00 Francesco SANTI *Collaboratori, denigratori, usurpatori e altri intorno all'attore del testo.*