

LA NUOVA PSEUDO EPIGRAFIA DEI SECOLI XI-XV

VARIAZIONI SUL NOME D'AUTORE, INVENZIONI E STRATEGIE

THE NEW PSEUDO EPIGRAPHY OF THE XI-XV CENTURIES

VARIATIONS ON AUTHOR NAME, INVENTIONS AND STRATEGIES

Bologna, 18-20 settembre 2025

Sala Manfredi, Via Zamboni 31
Alma Mater Università degli Studi di Bologna
Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica (FICLIT)

con la collaborazione
di *Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies (S.I.S.M.E.L.)*
e delle *Conférences transculturelles dell'Union Académique Internationale*

Il terzo convegno di *Micrologus* a Bologna, con la collaborazione del Dipartimento di Filologia classica e italianistica FICLIT di Alma Mater - Università di Bologna e della *Union Académique Internationale*, intende a mettere alla prova una categoria storiografica inedita per la storia della cultura: la *nuova pseudo epigrafia*. Si tratta di una forma particolare di pseudo epigrafia, che si verifica nei secoli XI-XV e che per la falsa attribuzione utilizza nomi di autori di un passato recente oppure ne cerca addirittura di mitici o di inattesi, riferendosi a tradizioni antiche o antichissime, sulla base della cui autorità si cerca di fondare nuove scienze. La nuova pseudepigrafia popola le scienze della natura, del corpo, della società e di dio, ma anche i testi letterari e poetici, a partire dalla metà del secolo XI: essa è segno di creatività? di una consapevolezza rivoluzionaria di cui abbiamo perduto la memoria e l'emozione? Di certo essa è un luogo speciale per anonimi in cerca di autorità, una via per nuove discipline.



The III *Micrologus* conference in Bologna, organised in collaboration with the Department FICLIT of University of Bologna and the *Union Académique Internationale*, aims to investigate an unexplored historiographical category within the history of medieval culture: *new pseudo epigraphy*. This kind of pseudo epigraphy is defined by a transformation, occurring between the 11th and 15th centuries, in the range of authors implicated in false attribution: names of authors from the recent past or even names of mythical or unexpected personalities are also used as the foundation of new sciences. The *new pseudo epigraphy* populates the sciences of nature, body, society, and god, as well as literary texts: does this new form of pseudo-epigraphy reflect a form of intellectual creativity? Might it point to a revolutionary consciousness whose memory and affective power has been lost? It certainly offered a privileged space for anonymous authors in search of authority, and a gateway to the emergence of new disciplines.

RELATORI

Agostino Paravicini Bagliani
Società Internazionale per lo Studio
del Medioevo Latino, Firenze

Elena Berti
Universität Zürich

Jean-Patrice Boudet
Université d'Orléans

Charles Burnett
The Warburg Institute London

Carmen Cardelle de Hartmann
Universität Zürich

Federico De Dominicis
Université de Genève

Gabriele Ferrario
Alma Mater Università degli Studi di Bologna

Roberto Gamberini
Università degli Studi di Cassino e del Lazio
Meridionale

Sebastià Giralt
Universitat Autònoma de Barcelona

Cédric Giraud
Université de Genève

Danielle Jacquart
École pratique des Hautes Études, Paris

David Juste
Universität München

Pierluigi Licciardello
Alma Mater Università degli Studi di Bologna

Sébastien Moureau
FNRS - UCLouvain

Lucia Raggetti
Alma Mater Università degli Studi di Bologna

Emanuele Rovati
Universität Zürich

Riccardo Saccenti
Università di Bergamo

Francesco Santi
Alma Mater Università degli Studi di Bologna

José Santos Paz
Universidade da Coruña

Jean-Yves Tilliette
Université de Genève, Institut de France

Laura Vangone
Università degli studi della Campania
Luigi Vanvitelli

Iolanda Ventura
Alma Mater Università degli Studi di Bologna

18 settembre ore 15

Saluti d'apertura
Introduzione dei lavori

Agostino Paravicini Bagliani - Danielle Jacquart, *Un texte longtemps attribué à Arnaud de Villeneuve: le Breviarium practicae*

Sebastià Giralt, *Lo Pseudo-Arnau de Vilanova, dal XIV al XXI secolo*

Iolanda Ventura, *Mapping the Development of 13th Century Pharmacology Through Anonymous Texts, Pseudo-epigraphy, and Uncertain Attributions*

Elena Berti, *La percezione della pseudepigrafia nel secolo XIII: il caso di Pietro d'Abano*

David Juste, *What is a Pseudepigraphon? The Case of Scientific Writings Falsely Attributed to Ptolemy*

19 settembre ore 9

Jean-Patrice Boudet, *Richard de Fournival, auteur du Speculum astronomiae? Arguments pro et contra*

Pierluigi Licciardello, *L'Apologeticus monachorum attribuito a Pier Damiani: alle origini della polemica medievale tra monaci e canonici*

Roberto Gamberini, *Lo pseudo-Abelardo, lo pseudo-Gilberto Porretano e l'Expositio super Psalterium «Stegmüller 6385»*

Riccardo Saccenti, «*Loycus atque theologus*». Tommaso d'Aquino autore di una Logica?

Laura Vangone - Francesco Santi, *Qualche conseguenza della pseudepigrafia legata al nome di Bonaventura tra XIII-XV secolo*

19 settembre ore 15

Carmen Cardelle de Hartmann, *Qualche caso a proposito dello pseudo Ildeberto di Lavardin*

Jean-Yves Tilliette, *Pourquoi le De visitatione infirmorum de Baudri de Bourgueil a-t-il été attribué à Augustin?*

Cédric Giraud, *La nouvelle pseudépigraphie des textes spirituels: autour des pseudo-Anselme et des pseudo-Bernard*

Federico De Dominicis, *Commentare il Cantico dei Cantici. Intorno ai commenti al Cantico attribuiti ad Anselmo di Laon*

José Santos Paz, *La costruzione pseudepigrafica dell'Oraculum Cyrilli*

20 settembre ore 9

Lucia Raggetti, *The Secrets of Women and Men: An Arabic Pseudo-Galenic Text on Beauty, Health, and Bodily Manipulation*

Gabriele Ferrario, *Pseudepigrafia e utilità nella tradizione degli scritti dello Pseudo-Rāzī*

Sébastien Moureau, *Quand Pythagore et Moïse étaient chymistes: Réflexions sur la pseudépigraphie alchimique dans les mondes arabo-musulman et latin médiévaux (IX^e-XIV^e siècles)*

Emanuele Rovati, *Ptolemy, Pseudo-Ptolemy and the Arabic-Latin translators*

Charles Burnett, *The Creation of Fictive Libraries*

