

DOTTORATO DI RICERCA IN DIGITAL HUMANITIES FOR MEDIEVAL STUDIES

LABORATORIO PER LO STUDIO DEL LIBRO ANTICO  
NELL'UNIVERSITÀ DI CASSINO E DEL LAZIO MERIDIONALE

SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER IL MEDIOEVO LATINO (S.I.S.M.E.L.)

***Autografia, idiografia e altre strategie d'autore  
nella trasmissione dell'opera.  
Culture antiche e medievali***

11-12 marzo 2015

Campus Folcara – Università degli Studi di Cassino  
e del Lazio Meridionale  
Aula 9.01 (Master)

**11 marzo. Ore 10-14**

Tirocinio in aula informatica

[Per gli allievi del dottorato DHUMS. In accordo con i responsabili, gli incontri per il tirocinio possono essere concordati in orario diverso da quanto stabilito nel modulo].

**11 marzo. Ore 14.30-18.30**

Oronzo PECERE (Università di Cassino), *Nell'officina dell'autore latino*.

Paolo CHIESA (Università di Milano), *Autografi e idiografi nel Medioevo latino*

Silvia PANE (Università di Cassino), *Il cod. U.V.5 della Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena: il caso dell'autografo di Bernardino nella ricezione del libro V dell'Arbor vitae crucifixae Iesu* (comunicazione)

**12 marzo. Ore 10.45-14.15**

Maurizio FIORILLA (Università Roma Tre), *Autografia e costituzione del testo: il caso del Decameron*

Maria Rita DIGILIO (Università di Siena) *Otfrid e i suoi manoscritti*

Si ricorda agli allievi del DHUMS che il tirocinio formativo potrà svolgersi, secondo gli accordi presi con il tutor della propria tesi. Sono stati stabiliti accordi con ROME, *Repertorio degli Omiliani del Medioevo* (Lidia Buono, Eugenia Russo, Francesco Santi); con l'*Archivio Integrato del Medioevo Latino – SISMEL* (Lucia Pinelli); con *EDR. Epigraphische Datenbank Rom - Ambito EAGLE* (Ignazio Tantillo); con *Lirica Medievale Romanza* (Anatole Fuksas, Roberto Rea e Valentina Atturo); con il *Progetto PSI on-line* per le collezioni dei papiri greci e latini attualmente conservati presso la Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, il Museo Egizio del Cairo, l'Istituto Papirologico Vitelli di Firenze e il Museo Egizio di Torino (Bruna Andreoni e Lucio Del Corso).