

**SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO**

**Relazione  
sulle attività svolte nell'anno 2022**

**FIRENZE**

### ≈ PREMESSA ≈

Istituita nel 1984, ma già operante dal 1978, la SISMEL è un centro di ricerca fondato da Claudio Leonardi e dedicato allo studio della storia della cultura medievale e in particolare alla filologia e alla letteratura del Medioevo Latino (secoli VI-XVI).

Fa parte delle istituzioni culturali che dal 1989 sono vigilate e finanziate con contributi ordinari dal Ministero della cultura, a costituire quello che viene definito un riferimento strategico nazionale per il patrimonio posseduto e reso disponibile (nel caso specifico di tipo bibliografico ed archivistico).

Nel promuovere attività di ricerca e programmi culturali, nonché iniziative di alta formazione e di innovazione metodologica, collabora con il sistema universitario italiano e internazionale. Ciò è realizzato anche cofinanziando assegni per progetti di ricerca comuni e ospitando *visiting* provenienti da Università europee.

Per le sue ricerche di base ha ricevuto il patrocinio della Union Académique Internationale.

Nel 2022 è diventata membro della World Philology Union, associazione internazionale il cui scopo è promuovere la filologia in tutto il mondo, nella ricerca, nell'istruzione, nella società e nella cultura.

Membro fondatore e partner di DARIAH–Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities, ha partecipato a programmi e progetti europei con l'obiettivo di promuovere l'eccellenza sia scientifica sia tecnologica nel campo della cultura medievale.<sup>1</sup>

Oltre a pubblicare i risultati in riviste e collane scientifiche riconosciute di elevato valore culturale, è uno dei centri di ricerca più avanzati in Italia per la creazione di applicazioni innovative in discipline umanistiche digitali (banche dati bibliografiche e onomastiche, cataloghi di autori, testi e manoscritti, strumenti per la rilevabilità dei dati di ricerca, interoperabilità e integrazione semantica), messe poi a disposizione della comunità scientifica.

Con l'intento fin dall'inizio di rappresentare e coordinare studiosi e ricercatori dediti allo studio del Medioevo latino, a partire dalla rappresentanza nei suoi organi statutari, rappresenta oggi di fatto un punto di riferimento fondamentale per i mediolatinisti, come testimoniano le numerose attestazioni di personalità del mondo scientifico.

Piace ricordare quanto espresso da Tullio Gregory (1929-2019), filosofo, storico della filosofia e accademico italiano, oltre che socio onorario della SISMEL e un caro amico:

«Nella medievistica internazionale la SISMEL ha da decenni conquistato una posizione di primo piano – forse la più eminente – per avere imposto all'attenzione dei medievisti temi e problemi che erano rimasti tradizionalmente marginali nella ricerca storiografica sul Medioevo, prevalentemente interessata a una storia politica e istituzionale: temi come il corpo e i sensi, i rituali di magia e di demonologia, i concetti di materia e di natura, il silenzio e l'armonia, hanno trovato uno spazio nuovo, offrendo della civiltà medievale un quadro assai più mosso di quello rispecchiato da una stanca manualistica o un'antica tradizione accademica.»

(Il Sole 24 ore, 24 febbraio 2018)

---

<sup>1</sup> Capofila della COST ACTION "Individuals, Societies, Cultures and Health" IS 1005 *Medieval Europe - Medieval Cultures and Technological Resources* (2011-2015); partnership in *CENDARI Collaborative European Digital/Archival Infrastructure* (2012-2016); Settimo Programma Quadro di Ricerca e Sviluppo Tecnologico/Infrastrutture-2011-1.1.3/Integrazione di archivi digitali e risorse per la ricerca sulla storia europea medievale e moderna); partnership in *PARTHENOS. Pooling Activities, Resources and Tools for Heritage E-research Networking, Optimization and Synergies* (2015-2019; Horizon 2020/Programma Quadro europeo per la Ricerca e l'Innovazione).

## ≈ METODOLOGIE E INFRASTRUTTURE ≈

Nel farsi interprete delle trasformazioni compiute dalla scienza storica sia sotto il profilo della riflessione epistemologica sia sotto quello dell'indagine metodologica, con l'obiettivo di diventare portavoce di una medievistica definitivamente emancipata dalla propria origine romantica e padrona dei suoi metodi e delle sue iniziative di ricerca, la SISMEL si impegna nell'ambito delle infrastrutture della ricerca, mettendo in linea buona parte delle proprie banche dati.

### ARCHIVIO INTEGRATO DEL MEDIOEVO (AIM)

Responsabile Lucia Pinelli (SISMEL)

Disponendo di un'ingente mole di dati onomastico-bibliografici, nonché codicologici e testuali, realizzati nel tempo con ricerche di base al fine di rendere un servizio sempre più funzionale ed efficace alla comunità scientifica dei medievisti, e intendendo adeguarsi agli standard europei nella gestione delle relative banche dati, la SISMEL ha realizzato l'infrastruttura di ricerca costantemente aggiornata, sia nella zona intranet sia in quanto disponibile online, della quale è responsabile la dott. Lucia Pinelli (anche membro del Comitato Scientifico della SISMEL).

In continua crescita sul piano delle metodologie, dei contenuti di informazione e delle tipologie dei materiali, con una sempre maggiore granularità di informazione, capace di entrare sempre di più dentro ai testi e ai manoscritti di cui dà notizia, AIM attualmente gestisce e offre informazioni su 155.789 manoscritti, 19.866 autori, 498.790 schede bibliografiche, 115.294 opere d'autore e testi anonimi.

L'infrastruttura contiene numerosi data base, di seguito quelli afferenti alla SISMEL in ordine alfabetico (descritti più avanti nelle rispettive Sezioni di ricerca):

ABC	Antica Biblioteca Camaldolese
BISLAM	Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii Recentiorisque
CALMA	Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)
CANTICUM	La tradizione manoscritta dei commenti latini al Cantico dei Cantici (origini-XII secolo)
GREGORIO MAGNO	Manoscritti, testi, Fortleben
LeMeMAe	Lessico medico del Medioevo. Fonti agiografiche
MADOC	Manuscripta doctrinalia (secoli XIII-XV)
MAGIS	Manoscritti agiografici dell'Italia del Sud
MATER	Manoscritti agiografici di Trento e Rovereto
MEL	Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)
Nuovo_CODEX	Inventario dei manoscritti della Toscana
PaLMA	Passionaria Latina Medii Aevi
RICaBIM	Repertorio degli inventari e dei cataloghi delle biblioteche medievali, di area latina, dall'Alto Medioevo sino al 1520
ROME	Repertorio degli omeliari del Medioevo
TETRA	La trasmissione dei testi latini del Medioevo
TRAMP	La tradizione medievale dei Padri
VATICINIA	La profezia nel Medioevo

## MIRABILE. ARCHIVIO DIGITALE DELLA CULTURA MEDIEVALE

Responsabile Lucia Pinelli (SISMEL)

Knowledge management system per lo studio e la ricerca sulla cultura medievale, promosso dalla SISMEL insieme alla Fondazione Ezio Franceschini di Firenze e in collaborazione con numerosi altri enti<sup>2</sup> (<http://www.mirabileweb.it/>).

Consente la consultazione, anche in *Open Access* (OA), di AIM in forma di archivio digitale integrato, un sistema aperto e flessibile tale da poter accogliere via via sempre nuovi progetti<sup>3</sup> e consultato in rete dagli atenei, dalle biblioteche e dai maggiori centri di studio a livello internazionale<sup>4</sup>. I data base sono distribuiti in tre portali (mediolatino / romanzo / agiografico) e resi disponibili per lo svolgimento di attività di ricerca e formazione con la collaborazione specialisti del settore, a beneficio soprattutto del sistema universitario italiano e non solo.

Per la gestione in sicurezza di questo complesso sistema, in un orizzonte anche di eco-sostenibilità, ma con la finalità primaria di offrire una infrastruttura di ricerca che possa migliorare le condizioni di lavoro negli studi dedicati ai testi latini del Medioevo, la SISMEL dispone di un server virtualizzato utilizzato all'interno dell'intranet come punto di storage. Nel 2022 è proseguito il lungo e complesso percorso di rifacimento e riscrittura con tecnologia *Open Source* finalizzato ad una maggiore flessibilità e semplicità nell'inserimento di nuove banche dati e soprattutto la possibilità di un'interrogazione più raffinata. Nell'ambito del progetto di riscrittura della "scheda opera", utilizzata da tutti i progetti presenti in AIM e dotata ora di un numero molto maggiore di descrittori essenziali per un'interrogazione granulare ed efficiente, si è lavorato anche alla gestione delle informazioni sui testi dei quali si ha solo notizia indiretta (attraverso la citazione o menzione in altre opere medievali o nella tradizione erudita), allargando l'ambito di interesse anche a opere tradite, direttamente

<sup>2</sup> Alma Mater. Università di Bologna - Dipartimento di Filologia classica e italianistica; Università di Trento - Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici; Università di Udine - Dipartimento di Studi Umanistici; Università di Foggia - Dipartimento di Studi Umanistici; Università di Siena; Università di Milano; Università del Salento; Università della Calabria; Università La Sapienza di Roma; Università di Cassino e del Lazio meridionale; Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia; Provincia Autonoma di Trento; Regione Lombardia; Regione Toscana; Congregazione degli Eremiti Camaldolesi in Toscana; Corpus corporum - Universität Zürich, Seminar für Griechische und Lateinische Philologie; Zeno Karl Schindler Foundation; Società Internazionale di Studi Francescani - Assisi; Internet Culturale. Cataloghi e collezioni digitali delle biblioteche italiane.

<sup>3</sup> I data base consultabili OA sono i seguenti: ABC, CODEX, MADOC, MAGIS, MATER, PaLMA, ROME, TETRA, TRAMP.

<sup>4</sup> ATENEI ITALIANI: L'Aquila, Basilicata, Bergamo, Bologna, Calabria, Catania, Chieti-Pescara G. D'Annunzio, Enna "Kore", Ferrara, Firenze, Foggia, Macerata, Milano, Napoli Federico II, Padova, Parma, Pavia, Pisa, Roma La Sapienza, Roma Tre, Salerno, Sassari, Siena, Torino, Trento, Trieste, Triveneto, Udine, Venezia Ca' Foscari, Verona, Scuola Normale Superiore Pisa, Pontificia Università Gregoriana, Pontificia Università s. Tommaso d'Aquino, Scuola IMT Alti Studi Lucca, Telematica ECampus, Università Cattolica Sacro Cuore.

ATENEI EXTRA-EUROPEI: Amherst College (MA), Boston College-Thomas P. O'Neill Jr. (Chestnut Hill, MA), Hamilton College (Clinton, NW), Hillsdale College (MI), New York (NY), Princeton (NJ), Harvard (MA), Illinois Urbana-Champaign (IL), Iowa (Iowa City, IA), North Texas (Denton TX), Notre Dame (IN), Rochester (NW), British Columbia (Vancouver), McGill (Montreal), Toronto (CDN), Victoria (CDN), Monash (Melbourne, AUS), Haifa (ISR), Whipple (Cambridge), Kings e University College (London), Oxford, Genève, Lausanne, Neuchatel, Zürich.

ATENEI EUROPEI: Campus Condorcet (Paris-Aubervilliers), Ecole Nationale des Chartes, Paul Valery (Montpellier), Sorbonne (Paris), Poitiers, Strasbourg, College Dublin-James Joyce, KU Leuven, Liège, Amsterdam, Leiden, Utrecht, Vrije (Amsterdam), Berlin, Bonn, Dresden, Düsseldorf, Erlangen-Nuernberg, Hamburg, Heidelberg, Humboldt (Berlin), Köln, Johann Christian Senckenberg (Frankfurt am Main), Göttingen, Leipzig, Regensburg, Rostock, Trier, Tübingen, Martin-Luther (Wittenberg), Würzburg, Württemberger, Wien, Helsinki, Burgos, Malaga, Salamanca, Santiago de Compostela, València, Valladolid, BIBLIOTECHE: Apostolica Vaticana, Centrale A. Corsano (Bari), Medicea Laurenziana, Nazionale Centrale di Firenze, Riccardiana, Campus Catalunya (Tarragona), Central de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Humanitas Bellaterra (Barcelona), Universitaria de Oviedo, Universitaria Lugano-Sezione Teologia, Diderot (Lyon), Nationale de France (Paris), Sainte-Geneviève (Paris), Moretus Plantin (Université de Namur), Catholic University of America-John K. Mullen of Denver Memorial (WA), Central European University (Budapest), Herzog August (Wolfenbüttel), Milton S. Eisenhower (Baltimore, MD)

ISTITUTI E CENTRI DI RICERCA: CNRS (Paris), Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades (Barcelona), Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max Weber Stiftung-Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland (Bonn), Monumenta Germaniae Historica (München), Hillsdale colle Museo Galileo-Istituto e Museo di Storia della Scienza (Firenze), Warburg Institute, London.

# SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO

## Attività 2022

o indirettamente, in forma frammentaria. La ricerca rivolta a questa tipologia di testi, una volta dotata di uno strumento in grado di accogliere e gestire tutte le informazioni necessarie, è in grado di allargare in modo sostanziale l'orizzonte degli studi dedicati alla storia delle biblioteche medievali e all'analisi dei loro inventari, e anche offrire agli studiosi uno strumento finalizzato a completare il canone delle opere di molti autori del Medioevo latino.

Grazie anche alla partnership con la Zeno Karl Schindler Foundation,

(a) si è potenziata l'interoperabilità tra banche dati, attraverso l'integrazione tra il "corpus" testuale di MIRABILE e il progetto dell'Università di Zurigo *Corpus Corporum: Repositorium operum Latinorum apud universitatem Turicensem*<sup>5</sup>;

(b) è continuata l'implementazione della **MIRABILE DIGITAL LIBRARY** (OA), nata con lo scopo di migliorare la ricerca a livello di testo sugli autori latini medievali, essendovi contenuti testi latini che sono stati editi in edizione critica dalla SISMELE e collegati tramite link con le informazioni codicologiche, repertoriali e bibliografiche presenti in AIM. Per questa implementazione ci si è avvalsi della collaborazione della dott.ssa Serena Mariacarla Crespi;

(c) è iniziata la realizzazione di **ATLANTI DELLA CULTURA MEDIEVALE** a partire dalle localizzazioni relative ad autori, testi e manoscritti presenti in AIM, con ampie possibilità di ricerca<sup>6</sup>. Il caso di studio dal quale si è iniziato è stato quello relativo alla Toscana con la pubblicazione dell'*Atlante dei luoghi della cultura scritta nella Toscana Medievale*.

Il portale è stato presentato nelle seguenti iniziative:

- dalla dott.ssa Lucia Pinelli all'interno del convegno internazionale organizzato dal Max-Planck-Institut für Rechtsgeschichte und Rechtstheorie *Das Juristische Buch im Mittelalter. Paläographische und Philologische Aspekte der Überlieferung der juristischen lateinischen Literatur* (Frankfurt am Main, 10-12 maggio 2022) con l'intervento *Leggere banche dati on-line. Mirabile nel panorama delle risorse per gli studi medievistici*;
- dal Prof. Agostino Paravicini Bagliani e dalla dott.ssa Lucia Pinelli all'interno dell'*VIII Congreso Internacional de Latín Medieval Hispánico* (Valladolid, 12-15 luglio 2022);
- dal Prof. Agostino Paravicini Bagliani all'interno del congresso internazionale *Medialatinitas in/and the Middle Ages* (Charles University, Prague, 22-24 settembre 2022).

---

<sup>5</sup> <http://www.mlat.uzh.ch/MLS/index.php>

<sup>6</sup> Hanno conseguito le *Mirabile-Atlas Fellowships in Digital Humanities* le dott.sse Caterina Ferragina e Flavia Petitti (ottobre 2021 - settembre 2022); la dott.ssa Cristina Ricciardi e il dott. Luca Ughetti (ottobre 2022 - settembre 2023).

## ≈ CONSERVAZIONE E FRUIBILITÀ DI PATRIMONI MANOSCRITTI E LIBRARI ≈

Insieme alla Fondazione Ezio Franceschini, la SISMEL ha costituito e sostiene la *Biblioteca di Cultura Medievale*, consultabile a scaffale aperto nella sede fiorentina di Via Montebello n. 7 (oltre 230.000 unità bibliografiche complessive, di cui oltre 116.000 di proprietà della SISMEL, oltre a circa 2.800 riproduzioni di manoscritti medievali), strumento decisivo nei progetti di ricerca e di alta formazione della SISMEL, ma anche aperta agli studiosi e ai giovani in formazione nel sistema universitario. La biblioteca ha un suo nucleo centrale nei fondi che furono di Claudio Leonardi, di Ferruccio Bertini, di Mario Esposito e in quello di Agostino Paravicini Bagliani, e gode di un sistema di acquisizione collegato alla ormai quarantennale attività di *Medioevo latino* e agli scambi promossi dall'attività editoriale. Sono disponibili alcune stanze e postazioni di lavoro per accogliere ricercatori stranieri per periodi di studio in Italia.

Annoverando pezzi antichi e rari dal punto di vista bibliologico e bibliografico, tale biblioteca raccoglie la produzione editoriale medievistica europea ed anglo-americana degli ultimi due secoli, gran parte della quale risulta ormai oggi esaurita sul mercato editoriale e di difficile reperibilità nelle biblioteche. Il patrimonio si è arricchito nel tempo grazie ad acquisti, scambi, omaggi per recensione nelle riviste pubblicate dall'ente, ed oggi si può a buon diritto definire una delle biblioteche specializzate negli studi medievali di maggiore importanza a livello internazionale. Le sezioni che definiscono la sua specializzazione riguardano lo studio delle discipline, delle istituzioni, della filologia e dei generi letterari dei secoli VI-XVI, con al suo interno sezioni significative riguardanti gli autori e gli studi classici, la Bibbia e l'esegesi biblica, la letteratura cristiana antica, la cultura umanistica e rinascimentale, l'agiografia, la mistica, la teologia e la spiritualità occidentale.

Da qualche anno la catalogazione del patrimonio specialistico della SISMEL - effettuata in condivisione con l'Università di Firenze e, per suo tramite, con l'OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) - va ad incrementare un ambiente integrato che riunisce pubblicazioni a stampa, risorse elettroniche e collezioni digitali di vari atenei e biblioteche specialistiche toscane (SBART, Sistema Bibliotecario Atenei Regione Toscana).

In continuità con il biennio precedente la SISMEL ha potuto beneficiare del fondo di emergenza stanziato per le biblioteche dal Ministero della Cultura.

In particolare, nel 2022:

- sono state acquisite in donazione dagli eredi le biblioteche di Giovanni Orlandi (1938-2007), latinista, medievista e filologo nonché socio fondatore della SISMEL, dello storico svizzero Pascal Ladner (1933-2021), già membro del Consiglio Direttivo dei Monumenta Germaniae Historica, con interessi scientifici che spaziavano dall'Alto Medioevo alla scolastica tardo-medievale di Heymericus de Campo;
- è stata avviata la catalogazione dei volumi della biblioteca di Claudio Leonardi e degli estratti di Peter Stotz.

## ≈ RICERCA ≈

Per sviluppare appieno la sua strategia di ricerca multidisciplinare la SISMEL ha adottato un'organizzazione interna in sezioni di ricerca indipendenti che collaborano a progettare ed implementare gli strumenti messi a disposizione della comunità scientifica dei mediolatini.

### SEZIONE AGIOGRAFICA

Responsabile Antonella Degl'Innocenti (Università di Trento, Comitato Scientifico SISMEL)

La Sezione sovrintende al data base **PASSIONARIA LATINA MEDII Aevi**, repertorio di testi agiografici (categoria dei *Passionari*). Risultato del censimento e della descrizione analitica di manoscritti agiografici liturgici datati/databili tra i secoli VIII-XII, specificatamente ideati per contenere e trasmettere *vitae* e passioni di santi, realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, il repertorio è interamente consultabile online su MIRABILE (OA).

Cura inoltre la rivista **HAGIOGRAPHICA**<sup>7</sup>, fondata da Claudio Leonardi, che raccoglie studi relativi ai testi agiografici, latini e volgari della cultura occidentale, dalla prima età cristiana fino al Concilio di Trento, ed indaga i rapporti tra l'agiografia e le discipline afferenti, come la storia letteraria, la critica del testo, la storiografia, la sociologia, l'antropologia, la psicologia, la teologia, la liturgia e la mistica. A regolare periodicità annuale (1994<sup>1</sup>), è interamente consultabile online su MIRABILE.

Ad essa si affianca la collana **QUADERNI DI HAGIOGRAPHICA**, che accoglie saggi su singoli testi o dossiers agiografici, sui santi e le manifestazioni della santità, sui culti e i luoghi di culto, riservando una particolare attenzione alle edizioni dei testi e alle ricerche sui manoscritti. Un ulteriore interesse della collana è la riflessione storiografica sull'agiografia, per cui sono ben accetti studi di carattere metodologico o di approfondimento sugli orientamenti della moderna scienza agiografica.

Nel corso del 2022 hanno visto la luce il numero XXIX della rivista e l'edizione critica del principale testo agiografico su santa Caterina de' Vigri (XV secolo), composto dalla sua discepola Illuminata Bembo, sulla base di un manoscritto conservato presso la Biblioteca Ambrosiana che rappresenta il testimone privilegiato della redazione lunga del testo.

### SEZIONE BIBLIOGRAFIA E REPERTORI

Responsabile Lucia Pinelli (SISMEL)

La Sezione sovrintende ai seguenti repertori:

#### MEDIOEVO LATINO

Interamente consultabile online su MIRABILE (in parte in OA), offre informazioni su autori, testi, manoscritti medievali e bibliografia, che tiene conto dell'intera produzione mediolatina, frutto di oltre 30 redazioni sparse in tutto il mondo e di numerose collaborazioni speciali. Fornisce notizia esaustiva della produzione medievistica dell'anno precedente, relativa ai testi prevalentemente scritti in lingua latina tra l'anno 475 e gli inizi del XVI secolo. La caratteristica che contraddistingue l'informazione bibliografica offerta è la presenza per la maggioranza delle voci di una sintesi orientativa del contenuto dei vari titoli segnalati. Già Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (in collaborazione con gli atenei di Salerno, Perugia, Lecce, Foggia) e riconosciuta pubblicazione periodica di elevato valore culturale dal Ministero della Cultura. Il risultato

<sup>7</sup> Direttore scientifico: Antonella Degl'Innocenti (Trento). Comitato Scientifico: Anna Benvenuti (Firenze), Jacques Dalarun (Institut de France), François Dolbeau (EPHE, Paris), Robert Godding (Société des Bollandistes), Martin Heinzelmann, Michael Lapidge (Cambridge), Oronzo Limone (Lecce), Enrico Menestò (Perugia), Guy Philippart (Namur), André Vauchez (Paris X-Nanterre).



# SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO

## Attività 2022

editoriale è *Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)* a regolare periodicità annuale (1980<sup>1</sup>)<sup>8</sup>.

### **BIBLIOTHECA SCRIPTORUM LATINORUM MEDII RECENTIORISQUE AEVI**

Interamente consultabile online su MIRABILE, è un repertorio bio-bibliografico ed onomastico di autori latini che hanno scritto fino al 1536. Strumento utile all'identificazione e alla lemmatizzazione di autori la maggior parte poco o per nulla noti che ampliano notevolmente la conoscenza del variegato patrimonio culturale del Medioevo e dell'Umanesimo italiano. Già Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (in collaborazione con gli atenei di Lecce, Perugia e Sassari) e riconosciuta pubblicazione di rilevante interesse culturale dal Ministero della Cultura. Il risultato editoriale è la collana «Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii Recentiorisque Aevi»<sup>9</sup>.

### **COMPENDIUM AUCTORUM LATINORUM MEDII AEVI**

Interamente consultabile online su MIRABILE, è un repertorio di autori e opere del Medioevo latino, divenuto ormai un riferimento assoluto per la comunità scientifica, offrendo un'informazione completa delle edizioni disponibili (antiche e moderne) e dei manoscritti, insieme alla bibliografia generale su ciascun autore considerato e specifica per ogni opera censita. Registra opere perdute e falsamente attribuite. A differenza di altri repertori eruditi, comprende tutti gli autori che hanno scritto in latino, senza alcuna specificazione dal VI al XVI secolo e dunque senza limitazioni di tipologie letterarie o di nazionalità, e verifica per ciascun autore il canone delle opere. Già Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (in collaborazione con gli atenei di Cassino, Perugia, Sassari); ricerca svolta con la collaborazione dei Dipartimenti di Filologia classica e Italianistica dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna e di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, e con il patrocinio della Union Académique Internationale e dalla Unione Accademica Nazionale. Il risultato editoriale è *C.A.L.M.A. Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*<sup>10</sup>, a regolare periodicità semestrale (2000<sup>1</sup>), in ordine per serie alfabetica degli autori. I fascicoli del 2022 (VII.3 e VII.4) hanno riguardato gli autori da Ida de Montibus comitissa a Iohannes de Aquila.

### **REPERTORIO DI INVENTARI E CATALOGHI DI BIBLIOTECHE MEDIEVALI**

Interamente consultabile online su MIRABILE, è il risultato del censimento delle testimonianze originali, di natura inventariale, facenti capo ad antiche raccolte librerie, inerente all'area latina dall'Alto Medioevo sino al 1520 (oltre 10.000 attestazioni). Le schede consentono di reperire edizioni e bibliografia pertinenti ed inoltre dati storici, genetici e peculiarità utili ad una migliore conoscenza della fonte documentaria. Nel 2022, in sinergia con l'ateneo di Bologna, è stato cofinanziato un assegno di ricerca su *Inventari di libri nel Medioevo e nella prima età moderna. Ricerca di base e storia della cultura* che prevede di concludere la raccolta dei dati relativi all'Emilia Romagna. Già Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (in collaborazione con gli atenei di Trento, Verona, Campania) e riconosciuta pubblicazione di rilevante interesse culturale dal Ministero della Cultura, ha come risultato editoriale la sottoserie *RICABIM. Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali dal secolo VI al 1520* della collana «Biblioteche e archivi», dove sono stati pubblicati i dati di Toscana (2009), Lombardia (2011), Piemonte, Valle d'Aosta, Liguria, Contea e Ducato di Savoia (2011), Umbria (2013),

---

<sup>8</sup> Direzione scientifica: Agostino Paravicini Bagliani (Lausanne) e Lucia Pinelli (SISMEL). Comitato Scientifico: Stefano Brufani (Perugia), Paolo Chiesa (Milano), Edoardo D'Angelo (Suor Orsola Benincasa, Napoli), Antonella Degl'Innocenti (Trento), Paolo Gatti (Trento), Francesco Santi (Bologna), Francesco Stella (Siena).

<sup>9</sup> Direzione scientifica: Roberto Gamberini (Cassino). Redazione: Rino Modonutti (Padova), con la collaborazione della redazione di *Medioevo latino*.

<sup>10</sup> Direzione scientifica: Michael Lapidge, Silvia Nacentini e Francesco Santi. Comitato Scientifico: Michael P. Bachmann (Freiburg i. Br.), Armando Bisanti (Palermo), Lucia Castaldi (Udine), Mauro Donnini (Perugia), Leslie Lockett (Columbus, Ohio), Rino Modonutti (Padova), Lucia Pinelli (SISMEL), Stefano Pittaluga (Genova), Paul G. Remley (Washington, Seattle-WA), Luigi G.G. Ricci (Sassari), Vito Sivo (Foggia), Francesco Stella (Siena), Patrizia Stoppacci (Perugia), Iolanda Ventura (Bologna). Redazione: Roberto Angelini (SISMEL), Elisa Chiti (SISMEL), Valeria Mattaloni (Udine), Laura Vangone (Bologna).



# SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO

## Attività 2022

Friuli-Venezia-Giulia e Trentino-Alto-Adige (2017), Campania (2018), sotto la direzione scientifica di Massimiliano Bassetti (Verona) e con la collaborazione di Donatella Frioli (Trento).

### REPERTORIO DEGLI OMELIARI DEL MEDIOEVO

Interamente consultabile online su MIRABILE (OA), raccoglie le descrizioni di manoscritti che trasmettono raccolte omiletiche tra IX e XII secolo, con l'obiettivo di esaminare il profilo delle diverse collezioni e conoscerne le fonti. Ricerca condotta in collaborazione con l'Università di Cassino e del Lazio Meridionale. Il risultato editoriale è la sottoserie *Homiliaria et Passionaria. Collezioni liturgiche del Medioevo Latino* della collana «Biblioteche e archivi».

### OPERE PERDUTE E ANONIME DEL MEDIOEVO LATINO

A conferma che l'anonimato costituisce un problema storiografico complesso e di come alla condizione di anonimo possa corrispondere una molteplicità di circostanze significative, letterarie e culturali, e nella consapevolezza che una storia letteraria fatta di testi anonimi (dovuti ad autori-nascosti, autori-collettivi, autori-diffusi) ci aiuta a comprendere la specificità culturale del Medioevo latino nel faticoso disimpegno dall'Antico che la caratterizza, la SISMEL si è adoperata all'istituzione di assegni di ricerca dedicati ai testi anonimi nel Medioevo latino e al cofinanziamento di una borsa dottorale, presso l'ateneo di Bologna, orientata alla costituzione di repertori di autori, testi e manoscritti, con un particolare interesse per la letteratura diffusa in forma anonima o pseudoepigrafa. In sinergia con gli atenei di Bologna, Salerno e Udine la SISMEL ha elaborato una nuova infrastruttura di ricerca per l'indagine di opere anonime e perdute nella tradizione latina dalla tarda antichità al XV secolo, che attingendo ad AIM (dove si segnalano più di 15.000 testi anonimi), riesce ad aggiornare una grande quantità di opere anonime o pseudoepigrafe, con lo scopo di estendere l'orizzonte degli studi dedicati alla storia delle biblioteche medievali e l'analisi dei loro inventari, e anche offrire agli studiosi uno strumento finalizzato a completare il canone delle opere di molti autori del Medioevo latino.

### SEZIONE ESEGETICA

Responsabile Lucia Castaldi (Università di Udine, Comitato Scientifico SISMEL)

La Sezione sovrintende alla **BIBLIOTHECA GREGORII MAGNI MANUSCRIPTA**. Interamente consultabile online su MIRABILE, è il risultato del censimento, avviato nel 2001 nell'ambito dello studio della fortuna dei Padri nel Medioevo, dei codici che tramandano gli scritti di Gregorio Magno delineandone la fortuna nell'alto e basso Medioevo, condotto in base alla catalogazione e agli studi esistenti e reperibili sul territorio nazionale e internazionale, per un totale di 8.476 manoscritti<sup>11</sup>. Già Progetto di Rilevante Interesse Nazionale con il titolo *Testi patristici nei sermoni e nei commenti medievali*, (in collaborazione con gli atenei di Cassino e Perugia), ha come risultato editoriale la sottoserie *Bibliotheca Gregorii Magni Manuscripta. Censimento dei manoscritti di Gregorio Magno e della sua fortuna* della collana «Biblioteche e archivi», dove sono stati già pubblicati i dati relativi alle seguenti sedi: Aachen-Chur (2015); Chur-Grenoble (2018); Groningen-Mikulov (2019); Milano-Paris (2021).

La Sezione, insieme a quella agiografica e bibliografie e repertori, partecipa al progetto **OPERE PERDUTE E OPERE ANONIME nella tradizione latina dalla tarda antichità alla prima età moderna (secoli III-XV)**. Il risultato editoriale è la collana «OPA. Opere perdute e anonime (secoli III-XV)»<sup>12</sup>, dove nel 2022 sono state

<sup>11</sup> Le opere sono distinte in (a) opere gregoriane autentiche; (b) opere dubbie ovvero sulla cui attribuzione la critica non è concorde (*Gregorius I papa?*); (c) opere pseudoepigrafe ovvero tradizionalmente attribuite a Gregorio ma riconosciute spurie dalla critica (*Gregorius I papa ps.*); (d) opere attribuite ovvero opere e testi spurii, identificati e non, occasionalmente attribuiti a Gregorio in alcuni testimoni (*attr. Gregorio I papa*); (e) epitomi e florilegi delle opere gregoriane; (f) agiografie in prosa o versi e testi di varia natura su Gregorio; (g) estratti gregoriani individuati mediante le segnalazioni catalografiche ma non più precisamente identificabili; (h) *tabulae et accessus* ovvero testi di accompagnamento alle opere gregoriane con circolazione anche autonoma.

<sup>12</sup> **Direttori:** Lucia Castaldi (Udine), Stefano Grazzini (Salerno), Francesco Santi (Bologna). **Comitato scientifico:** Gianfranco Agosti (La Sapienza, Roma), Paulo Farmhouse Alberto (Lisboa), Paolo Chiesa (Milano), Antonella Degl'Innocenti (Trento), Martina Hartmann (München), Thomas Haye (Göttingen), Ileana Pagani (Salerno), José Carlos Santos Paz (Coruña), Anne-Marie Turcan-Verkerk (EPHE, Paris), Michael Winterbottom (Oxford).

# SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO

Attività 2022

pubblicate tre edizioni critiche di commenti al *Cantico dei Cantici* finora inediti (v. più avanti), ed avviate due edizioni esegetiche iberniche (l'*Expositio IV Evangeliorum* a cura di Veronica Urban e il commento al Genesi trasmesso dal ms. Sankt Gallen 908 a cura di Valeria Mattaloni).

Si è conclusa inoltre la *recensio* e *constitutio textus* dell'edizione critica della **EXPOSITIO PSALMORUM** di **CASSIODORO** a cura di Patrizia Stoppacci. Quest'ultima è un'opera particolarmente significativa in quanto è la prima realizzata da Cassiodoro dopo la *conversio* ed è caratterizzata da una fortuna che nel Medioevo è stata determinata dall'intrecciarsi di interessi esegetici e nozioni retorico-grammaticali [se ne prevede la pubblicazione nella collana «Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia»].

Prosegue infine l'allestimento dell'edizione della **EGLOGA DE MORALIBUS IOB** di Lathcen curata da Lucia Castaldi, con la *constitutio textus* dell'originale opera ibernica e della sua rielaborazione riconducibile all'epoca carolingia.

## SEZIONE FILOLOGICA

Responsabile Paolo Chiesa (Università di Milano, Comitato Scientifico SISMELE)

### LA TRASMISSIONE DEI TESTI LATINI DEL MEDIOEVO

Iniziativa scientifica, in collaborazione con la Fondazione Ezio Franceschini, che fotografa lo *status quaestionis* della trasmissione manoscritta e della storia ecdotica di opere della latinità tardoantica e medievale. Già Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (in collaborazione con gli atenei di Milano, Udine, Genova e Molise), la ricerca ha come risultati editoriali:

- **TE.TRA.** *La trasmissione dei testi latini del Medioevo/Medieval Latin Texts and their Transmission* sottoserie della collana «Millennio Medievale», sottocollana «Strumenti e studi», diretta da Lucia Castaldi e in parte consultabile su MIRABILE. I primi sei volumi del progetto (2004-2019) contengono saggi relativi a opere di autori altomedievali (secoli VI-X), ognuno dei quali presenta criticamente lo *status quaestionis* dell'intera produzione letteraria di un autore o di singole opere; i saggi critici si presentano come un'indagine sul testo e sulla tradizione che da esso muove. Un particolare spazio è dedicato all'analisi ecdotica, grazie alla quale sono indicati pregi e lacune delle edizioni critiche disponibili, individuando possibili e futuri percorsi di ricerca. Il settimo volume (2022) offre la medesima analisi per opere (d'autore o anonime) che si collocano nell'arco cronologico dal secolo VI fino al XII e coprono diversi generi letterari, dall'esegesi all'agiografia, dall'epistolografia alla poesia. Sono proseguiti i lavori per i successivi due volumi, previsti in partecipazione al progetto OPA, finanziato nell'ambito del Fondo Integrativo Speciale per la Ricerca: in particolare Te.Tra. 8 sarà interamente dedicato alla trasmissione delle opere esegetiche irlandesi; Te.Tra. 9 sarà, invece, volto all'analisi della trasmissione di opere anonime di diversi generi letterari.
- *Mediaeval Latin Texts and Their Transmission.* **TE.TRA. STUDIES**, collana diretta da Lucia Castaldi, a complemento metodologico del progetto, con l'intento di indagare le fenomenologie testuali che accompagnano la realizzazione di un'edizione critica e di contribuire alla loro corretta analisi e decifrazione.

### VOCABOLARIO DANTESCO LATINO

Con il patrocinio e il contributo del "Comitato Nazionale delle celebrazioni per il VII Centenario della morte di Dante Alighieri" e in sinergia con una pluralità di organismi di ricerca pubblici e privati<sup>13</sup>, la SISMELE ha cofinanziato quota parte di un assegno di ricerca, istituito dalla Fondazione Ezio Franceschini, con l'obiettivo di analizzare il lessico impiegato da Dante nel *De Monarchia*. Il progetto, che si propone l'analisi del lessico latino impiegato da Dante nelle sue opere sia latine sia volgari, si affianca all'analogo progetto di un *Vocabolario Dantesco* dedicato al lessico italiano, con l'obiettivo scientifico di considerare unitariamente la lingua letteraria di un autore complesso come Dante, senza creare arbitrarie e anacronistiche barriere fra i due

<sup>13</sup> Oltre la SISMELE: Fondazione Ezio Franceschini, Università degli Studi di Pisa (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica), Consiglio Nazionale delle Ricerche (OVI, Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione "Alessandro Faedo"), Accademia della Crusca, Società Dantesca Italiana.

# SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO

## Attività 2022

versanti linguistici della sua produzione. Nel 2022 sono stati inoltre pubblicati gli atti del XXIII Convegno annuale della SISMEL *Il latino di Dante*, tenutosi presso la sua sede il 19 dicembre 2020.

### EDITING EARLY MEDIAEVAL TEXTS

La Sezione ha collaborato all'organizzazione del secondo convegno internazionale *Editing Late-Antique and Early Medieval Texts. Problems and Challenges* (il primo nel 2017), svoltosi a Gargnano sul Garda nei giorni 10-12 ottobre 2022 curata dal Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano, con il patrocinio dell'Universidad de Salamanca, dell'Universidade de Lisboa e della Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior Portugal) e della SISMEL.

### E-CODICIBUS

L'iniziativa intende rendere disponibili in rete edizioni o trascrizioni di testi mediolatini che presentino carattere di novità scientifica ma per i quali, per motivi diversi, non sia al momento possibile od opportuna una pubblicazione cartacea. La supervisione scientifica e la cura redazionale sono affidate a Rossana Guglielmetti (<http://ecodicibus.sismelfirenze.it/>).

### FILOLOGIA MEDIOLATINA

La Sezione filologica ha prestato la consueta collaborazione al numero annuale del periodico *Filologia Mediolatina. Studies in Medieval Latin Texts and their Transmission. Rivista della Fondazione Ezio Franceschini* (1994<sup>1</sup>), diretto da Paolo Chiesa. Nel corso del 2022 è stato pubblicato il ventinovesimo numero della rivista.

### SEZIONE FILOSOFICA

Responsabile Amos Bertolacci (Scuola IMT Alti Studi Lucca, Comitato Scientifico SISMEL)

La Sezione cura la rivista **DOCUMENTI E STUDI SULLA TRADIZIONE FILOSOFICA MEDIEVALE**. *An International Journal on the Philosophical Tradition from Late Antiquity to the Late Middle Ages of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino*<sup>14</sup>. La rivista, fondata e diretta fino al 2013 da Francesco del Punta (1941-2013), accoglie edizioni di testi, anche inediti e poco conosciuti, e studi sul pensiero filosofico della tarda antichità e del Medioevo, spaziando dalla cultura latina a quella greca, araba ed ebraica, con la collaborazione di studiosi da tutto il mondo. A regolare periodicità annuale (1990<sup>1</sup>), è interamente consultabile online su MIRABILE.

Con il concorso della SISMEL, è proseguita la ricerca sull'apporto della filosofia della natura araba e latina alla cultura dantesca nella più ampia prospettiva di ricostruzione di una possibile biblioteca filosofica di Dante, condotta dal dott. Marco Signori, assegnista di ricerca presso la Scuola IMT Alti Studi di Lucca (progetto *Arcobaleni, motori dei cieli e felicità dell'uomo*. **LA FILOSOFIA NATURALE ARABO-LATINA IN DANTE**,

<sup>14</sup> Direzione scientifica: Amos Bertolacci (Lucca) e Gabriele Galluzzo (Exeter). Comitato Direttivo: Fabrizio Amerini (Parma), Mario Bertagna, Amos Bertolacci (Lucca), Riccardo Chiaradonna (Roma Tre), Alessandro D. Conti (L'Aquila), Gabriele Galluzzo (Exeter), Riccardo Strobino (Medford, MA), Andrea Tabarroni (Udine). Comitato Scientifico: Peter Adamson (München) Guido Alliney (Macerata), Rüdiger Arnzen (Thomas Institut, Köln), Alessandra Beccarisi (Lecce), Stephen F. Brown (Boston), Giuseppe Cambiano (Scuola Normale Superiore, Pisa), Mário De Carvalho (Coimbra), Irene Catach-Rosier (EPHE, Paris), Paolo Crivelli (Genève), Cristina D'Ancona Costa (Pisa), Frans A. J. de Haas (Leiden), Stefano di Bella (Milano), Silvia Donati (Albertus Magnus Institut, Bonn), Stephen Dumont (Notre Dame), Kent Emery jr. (Notre Dame), Christophe Erismann (Lausanne), Gianfranco Fioravanti (Pisa), Russell L. Friedman (Leuven), Giancarlo Garfagnini (Firenze), Marek Gensler (Łódź), Wouter Goris (Vrije, Amsterdam), Dimitri Gutas (Yale), Ahmed Hasnaoui (CNRS, Paris), Mark Henninger (Georgetown), Rolland Hissette (Thomas Institut, Köln), Maarten Hoenen (Freiburg i. B.), Ruedi Imbach (Paris IV Sorbonne), Lindsay Judson (Oxford), Elzbieta Jung Palczewska (Łódź), Simo Knuutila (Helsinki), Theo Kobush (Bonn), Roberto Lambertini (Macerata), Michael J. Loux (Notre Dame), Concetta Luna (Scuola Normale Superiore, Pisa), John Marenbon (Trinity College, Oxford), Mauro Mariani (Pisa), Constant Mews (Monash, Australia), Massimo Mugnai (Scuola Normale Superiore, Pisa), Lauge O. Nielsen (Kobenhavns), Adriano Oliva (CNRS, Paris), Claude Panaccio (Montréal), Pierre Pellegrin (CNRS, Paris), Stefano Peretti (Pisa), Dominik Perler (Berlin), Martin Pickavé (Toronto), Giorgio Pini (Fordham, New York), Pasquale Porro (Paris-Sorbonne), Josep Puig Montada (Madrid), Marwan Rashed (Paris-Sorbonne), Pietro B. Rossi (Torino), Andreas Speer (Thomas Institut, Köln), Carlos Steel (Leuven), Loris Sturlese (Lecce), Tiziana Suarez-Nani (Fribourg, Suisse), Katherine Tachau (Iowa), Cecilia Trifogli (All Souls College, Oxford), Luisa Valente (Roma I), Robert Wielockx (Santa Croce, Roma).

**TRA ICONOGRAFIA E DIGITAL HUMANITIES).** L'assegnista ha partecipato, in veste di relatore, alla giornata di studi promossa dall'Università di Firenze *Filosofie dell'angelo tra medioevo e prima modernità* (Firenze, 25 ottobre 2022) con l'intervento *Nomi e piaceri angelici in al-Ġāzālī e nei suoi lettori*.

Amos Bertolacci, co-direttore della rivista, ha partecipato in veste di relatore al Convegno internazionale *Figure del desiderio. Testi e contesti nel Mediterraneo medievale e oltre*, organizzato dalla SISMEL presso l'Università degli Studi di Bari, 24-26 maggio 2022, con l'intervento *Aspetti e contesti del desiderio nella filosofia araba medievale*.

### SEZIONE FONTI STORIOGRAFICHE

Responsabile Edoardo D'Angelo (Università Suor Orsola Benincasa, Comitato Scientifico SISMEL)

Pubblicazioni:

- *Les historiographies des mondes normands, XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, cur. P. Bauduin – E. D'Angelo, Caen 2022
- F. Pacia, *Le insegne imperiali nel Pantheon di Goffredo da Viterbo*, in C. Rossi, L. Lonardo, A. Macchione (a c. di), *Aspetti del sacro e di vita quotidiana tra tarda antichità e medioevo*, Soveria Mannelli 2022, pp. 99-113.
- E. D'Angelo, *Conclusioni*, in *La storiografia dei mondi normanni, secoli XVII-XXI*, cur. P. Bauduin – E. D'Angelo, Ariano Irpino (AV), 2022, pp. 281-289.
- L. Vangone, *Su qualche scena dell'«Anonymi Salernitani Chronicon» in Aspetti del sacro e di vita quotidiana tra tarda antichità e medioevo*, cur. M.C. Rossi - L. Lonardo - A. Macchione, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2022, pp. 199-212,
- L. Vangone, *Aspetti iconografici del culto micaelico tra Toscana ed Europa: san Michele protettore delle gestanti e dei fanciulli*, in *Nel segno della vita: donne e Madonne al tempo dell'attesa*, cur. A. Piroci Branciaroli, Firenze, Polistampa, 2022, pp. 73-80.

La Sezione ha inoltre collaborato nella consulenza all'«Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia», per la cui collana sono state riviste le edizioni critiche del *Chronicon* di Domenico da Gravina (a cura di Fulvio Delle Donne et alii) e della *Denominatio locorum imperio subiectorum* e dello *Speculum regum* di Goffredo da Viterbo (a cura di Francesco Pacia con anche traduzione).

Si sono conclusi i lavori per la tesi di perfezionamento della dott.ssa Francesca Tommaseo sull'edizione critica, traduzione e commento del *Draco Northmannicus* di Stefano di Rouen (v. più avanti Formazione Superiore).

### SEZIONE GEOGRAFICA

Responsabile Stefano Pittaluga (Università di Genova, Comitato Scientifico SISMEL)

La Sezione cura la rivista **ITINERARIA**. *Letteratura di viaggio e conoscenza del mondo dall'antichità al Rinascimento. Travel Literature and Knowledge of the World from Antiquity to the Renaissance*<sup>15</sup>, che apre uno spazio per ospitare ricerche che affrontino temi e testi connessi al viaggio e alla conoscenza del mondo (ma anche al viaggio immaginario, al viaggio simbolico e metaforico, alle *visiones*, alla geografia fantastica e alla geografia dell'aldilà) in un'ampia prospettiva filologica che, pur privilegiando la tradizione letteraria latina medievale e umanistica, accolga anche da un lato la cultura classica e dall'altro quella in volgare. La tematica abbraccia un arco cronologico e culturale molto ampio: ad esempio dalle cosmologie greche ai peripli, dalla letteratura geografica greco-romana alla cosmografia, dalle “visiones” agli “itineraria”, dai “mirabilia” ai romanzi odeporeici, dalle cronache delle Crociate ai pellegrinaggi, dalle relazioni di ambasciatori, missionari e mercanti alla cartografia, dai portolani al viaggio immaginario e alla geografia fantastica. A regolare periodicità annuale (2002<sup>1</sup>), è interamente consultabile online su MIRABILE.

<sup>15</sup> Direzione scientifica: Stefano Pittaluga (Genova). Comitato Scientifico: Gabriella Airdi (Genova), Franco Cardini (Firenze), Guglielmo Cavallo (Roma "La Sapienza"), Clara Fossati (Genova), Juan Gil Fernández (Sevilla), Patrick Gautier Dalché (Paris), Enrico Menestò (Perugia), Marica Milanese (Pavia), Francesco Mosetti Casaretto (Torino), Massimo Oldoni (Roma "La Sapienza"), Sandra Origone (Genova), Francesco Surdich (Genova), Jan Ziolkowski (Cambridge, Mass.).



### SEZIONE ICONOGRAFIA E TESTI

Responsabile Michele Bacci (Université de Fribourg)

La Sezione cura la rivista **ICONOGRAPHICA**. *Studies in the History of Images*<sup>16</sup> dedicata allo studio delle immagini nei loro contesti storici, culturali e religiosi. Nel promuovere approcci nuovi e interdisciplinari alle immagini che vanno oltre il tradizionale quadro degli studi iconografici, mira a modellare nuove metodologie in questo campo. Accoglie saggi che indagano il ruolo svolto dalle immagini nella mediazione delle forme materiali e simboliche della comunicazione culturale, nel trasmettere la percezione condivisa di un gruppo umano di potere, codici comportamentali, nozioni filosofiche e religiose. Un'enfasi speciale viene data alle immagini come oggetti materiali e indicatori visivi della dimensione soprannaturale, nella loro interazione diretta con lo spazio, i rituali, le pratiche sociali ed economiche e le manifestazioni culturali. Sebbene sia focalizzato sulle culture europea e mediterranea dalla tarda antichità in poi, accoglie articoli metodologicamente rilevanti sull'uso, la percezione e l'azione delle immagini in tutte le culture umane. A regolare periodicità annuale (2002<sup>1</sup>), è interamente consultabile online su MIRABILE.

### SEZIONE LESSICOGRAFICA E LINGUISTICA

Responsabili Giuseppe Cremascoli (già Università di Bologna)

Paolo Gatti (Università di Trento)

Luigi Giovanni Giuseppe Ricci (Università di Sassari, Comitato Scientifico SISMEL)

La Sezione ha curato l'organizzazione del convegno: **IL FEMMINILE NEL MEDIOEVO** (v. più avanti) che si è tenuto presso la sede della SISMEL il 30 settembre 2022, in ricordo del latinista Ferruccio Bertini, socio fondatore della SISMEL, studioso di grande respiro sia per l'aspetto lessicografico sia per quelli storico e letterario. Il convegno è stato riconosciuto di rilevante interesse culturale dal Ministero della Cultura. Vi hanno partecipato, in veste di relatori, Giuseppe Cremascoli e Paolo Gatti.

In convenzione con l'Università di Urbino, la SISMEL ha partecipato al rinnovo dell'assegno di ricerca del dott. Michele De Lazzer su **LA FAVOLISTICA LATINA NEL MEDIOEVO E LA SUA DIFFUSIONE** con la supervisione del prof. Gatti. La ricerca verte sullo studio di una collezione di favole mediolatine nell'ambito della tradizione indiretta di Fedro nel Medioevo con l'obiettivo di allestire un nuovo testo critico, corredato da traduzione italiana e commento.

Ancora in fase di progettazione l'infrastruttura **LESSICI MEDIOLATINI** (LeMeL) come banca dati dedicata al lessico delle scienze e delle arti nel Medioevo, un *thesaurus* dei lasciti lessicografici della latinità medievale, in collegamento con l'indice lessicale di *Medioevo latino* e le schede manoscritti, gli autori medievali e le opere presenti in AIM. In collaborazione con l'Ecole Polytechnique Fédérale di Losanna e l'Università Ca' Foscari di Venezia, sono già consultabili su MIRABILE OA alcuni lessici<sup>17</sup>. Inoltre, nell'ambito di un progetto dedicato alla descrizione del lessico scientifico latino di ambito medico è stata realizzata la banca dati **LESSICO MEDICO DEL MEDIOEVO. FONTI AGIOGRAFICHE** (LeMeMAe), che ha come centro di interesse le raccolte di miracoli e i processi di canonizzazione.

<sup>16</sup> Direzione scientifica: Michele Bacci (Fribourg) e Fabrizio Crivello (Torino). Comitato direttivo: Michele Bacci (Fribourg), Fabrizio Crivello (Torino), Raffaele Argenziano (Siena), Alessandra Gianni (Siena), Nicola Leo, Fabio Marcelli (Perugia). Comitato scientifico: Akira Akiyama (Tokio), Raffaele Argenziano (Siena), Massimo Bignardi (Siena), Joanna Cannon (The Courthauld, Londono), Eliana Carrara (Genova), Manuel Castiñeiras (Roma 1), Floriana Conte (Foggia), Ralph Dekoninck (Leuven), Alejandro García Avilés (Murcia), Herbert Leon Kessler (Johns Hopkins, Baltimore, MD), Yoshie Kojima (Waseda, Tokyo), Alexej Lidov (Moscow), Fabio Marcelli (Perugia), Valentino Pace (Udine), Athanasios Semoglou (Thessaloniki), Jean-Michel Spieser (Fribourg), Victor Stoichita (Accademia Nazionale dei Lincei), Annemarie Weyl Carr (Southern Methodist University, Dallas-TX), Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut in Florenz).

<sup>17</sup> Il materiale inserito comprende opere di grandezza variabile, fra le quali le raccolte editate nel *Corpus Glossariorum Latinorum* e nei *Glossaria Latina*, l'*Elementarium* di Papias (incunabulo del 1496 ed edizione critica della lettera A, a cura di Violetta de Angelis), le *Derivationes* di Osberno, le lettere A-C delle *Derivationes* e l'*Agiographia* di Uguccone da Pisa, il *Doctrinale* di Alessandro de Villadei, il *Graecismus* di Eberardo di Bethune, la *Summa Britonis sive Expositiones vocabulorum Biblie* di Guglielmo Bretonne, l'*Expositio sermonum antiquorum* di Fulgenzio, le *Etymologiae* di Isidoro di Siviglia e il *De lingua latina* di Varrone.

Come risultati editoriali, si è conclusa l'edizione critica delle *Complexiones* di Cassiodoro a cura di Michele De Lazzer e Paolo Gatti, [se ne prevede la pubblicazione nella collana «Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia»] ed è in corso il progetto di edizione dell'intera opera del grammatico africano tardo antico Nonio Marcello, che oltre a essere una testimonianza importante della prassi lessicografica romana, è anche la più ricca raccolta di frammenti degli autori di età repubblicana, molti dei quali sconosciuti per tradizione diretta. Il progetto di una nuova edizione dopo quella di Wallace M. Lindsay (1903) si basa su un completo riesame dei numerosi manoscritti carolingi e su quanto prodotto da allora dalla critica moderna. È in corso l'allestimento dell'edizione della prima parte del libro IV per le cure di Paolo Gatti prevista nella collana «Millennio Medievale»<sup>18</sup>. Inoltre, Michele De Lazzer ha approntato il testo critico parziale, di prossima uscita nella rivista «Filologia Mediolatina», del glossario *Arbiter*, tramandato nel codice Sankt Gallen, Stiftsbibliothek, 908, sec. VIII, e finora inedito. L'edizione, con approfondito commento linguistico, offre il testo di tutte quelle glosse che non trovano corrispondenza nelle diverse raccolte pubblicate da Georg Goetz all'interno del *Corpus glossariorum Latinorum*, ed è corredata da uno studio sulle possibili fonti della silloge.

### SEZIONE PALEOGRAFICA

Responsabile Gabriella Pomaro (SISMEL)

La Sezione cura per AIM le banche dati elencate di seguito (interamente consultabili online su MIRABILE in OA) con l'obiettivo di delineare il quadro reale dei manoscritti che sono stati copiati o utilizzati in Toscana entro il primo quarto del XIV secolo.

#### NUOVO\_CODEX. INVENTARIO DEI MANOSCRITTI DELLA TOSCANA

Risultato della catalogazione informatizzata dei manoscritti medievali (cioè datati o databili entro l'anno 1500) avviata nel 1992 dalla Regione Toscana, e diretta scientificamente dalla SISMEL dal 1998, con lo scopo di censire, tutelare e valorizzare il patrimonio manoscritto toscano. Progetto, e con esso la SISMEL come soggetto qualificato in quanto centro di eccellenza su territorio regionale, inserito all'interno degli accordi per la valorizzazione e la tutela del patrimonio archivistico fra Regione Toscana e Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana. Con l'eccezione delle biblioteche statali Marucelliana, Medicea Laurenziana, Nazionale Centrale, Riccardiana di Firenze e Biblioteca Universitaria di Pisa, la catalogazione ha interessato tutte le possibili sedi di conservazione (archivi statali e comunali, biblioteche e archivi capitolari, monasteri, conventi, chiese, seminari vescovili, accademie e analoghe istituzioni culturali, musei, e, ove possibile, anche i manoscritti di proprietà privata), prevedendo le descrizioni di tutti i codici in forma di libro, con esclusione dei manoscritti di natura amministrativa, contabile, archivistica, e dei frammenti e pergamene sciolte. Il risultato di tale lavoro è una banca dati contenente circa 4.500 schede con informazioni sugli aspetti paleografici e codicologici, identificazione dei testi contenuti, datazione (espressa o stimata), incipit, bibliografia e un corredo di immagini per ogni codice. La catalogazione è ancora aperta; rimangono in lavorazione il fondo Conventi Soppressi provenienza S. Croce (diviso tra Biblioteca Medicea Laurenziana e Biblioteca Nazionale Centrale) e i manoscritti medievali della Biblioteca Universitaria di Pisa (sede da completare). L'obiettivo di garantire una fedele rappresentazione del tessuto culturale territoriale (dunque non solo descrivere quanto conservato ma anche l'ente conservatore) ha fatto di questo progetto un *unicum* in Europa.

Nel tempo la SISMEL ha rinnovato l'infrastruttura informatica consentendo un collegamento diretto per i funzionari regionali e della Soprintendenza per la gestione comune dei dati (non pubblici) sensibili, ma soprattutto favorendo la consultazione dei dati con la pubblicazione OA su MIRABILE.

---

<sup>18</sup> Nonio Marcello, *De compendiosa doctrina*. Edizione critica a cura di Paolo Gatti, Rosanna Mazzacane, Emanuela Salvadori. I. Libri I-III. A cura di Rosanna Mazzacane. Con la collaborazione di Elisa Magioncalda. Introduzione di Paolo Gatti, 2014  
II/I. Libro IV (A-F). A cura di Paolo Gatti  
II/II. Libro IV (2° parte). A cura di Paolo Gatti, in preparazione  
III. Libri V-XX. A cura di Paolo Gatti e Emanuela Salvadori, 2014  
IV. Indici. A cura di Paolo Gatti, in preparazione



### MANUSCRIPTA DOCTRINALIA (SECOLI XIII-XV)

La banca dati recupera o elabora *ex novo* la descrizione di manoscritti significativi per la nostra storia culturale, in particolare occupandosi dei testimoni di provenienza universitaria copiati con il sistema della pecia; la struttura della scheda codicologica è stata arricchita degli elementi specifici (*pecia*, note doganali, note in ebraico, figure) utili per questo tipo di materiale. Questo modello catalogafico è attualmente unico nel suo genere nel panorama europeo. Nell'anno in corso è stata recuperata la catalogazione dei manoscritti del convento fiorentino di S. Maria Novella; è bene precisare che, anche nel caso di descrizione derivata da catalogo precedente a stampa, le schede sono riviste direttamente, aggiornate e migliorate sul manoscritto. Inoltre è ripresa l'implementazione di dati relativi a Ramon Llull, filosofo, teologo, mistico e missionario catalano del XIII secolo, già avviato dal progetto *Manoscritti Lulliani. Banche dati e ricerca storico-teologica* in collaborazione con il Centre de Documentació Ramon Lull (Barcelona) e il Raimundus-Lullus-Institut della Albert Ludwigs Universität Freiburg (Freiburg i. Br.).

### ANTICA BIBLIOTECA CAMALDOLESE

Risultato del censimento e catalogazione del patrimonio manoscritto camaldolese rimasto, dalle origini fino al secolo XVII, al fine di delineare e comprendere scientificamente il profilo culturale e spirituale della comunità. Progetto promosso in collaborazione con la Casa Generalizia Congregazione Eremiti Camaldolesi in Toscana e la Regione Toscana, al quale la SISMELE ha garantito un'infrastruttura che garantisce accanto alle offerte ormai consuete nel trattamento informatico del manoscritto (autori/testi/possessori/copisti/date e luoghi di copia), *accessus selecti*: autori/testi camaldolesi (per secoli), copisti/miniatori camaldolesi (per secoli); *consuetudines*, liturgia e santi. È in corso la revisione generale dei dati riguardanti la sede camaldolese fiorentina di S. Maria degli Angeli con implementazione del corredo delle immagini dei codici.

### I LUOGHI DELLA CULTURA IN TOSCANA FINO AL 1325

La recente ricorrenza del VII centenario della morte di Dante Alighieri ha coinvolto la Sezione nel progetto, patrocinato e cofinanziato dal "Comitato Nazionale per la celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri", di restituire la fisionomia culturale della Toscana fino al tempo di Dante. Grazie ai risultati del progetto CODEX, al sistema integrato delle proprie banche dati e allo sviluppo di uno specifico software, la SISMELE ha potuto realizzare la mappatura degli enti proprietari di manoscritti anteriori al 1325, sicuramente presenti *ab antiquo* sul territorio. Sono stati censiti e georeferenziati oltre 200 enti (chiese, collegiate, pievi, conventi, monasteri, canoniche, etc.) e individuati 68 luoghi, che sono stati arricchiti di riferimenti a citazioni dirette dalla *Divina Commedia* con brevi spiegazioni, grazie anche alla collaborazione di specialisti dell'opera dantesca. La carta interattiva, presentata ufficialmente presso la sede della SISMELE [vedi più avanti CONVEGNI], è pubblicata su MIRABILE (OA: <https://atlas.mirabileweb.it/about>).

Questa è stata l'occasione per ampliare il campo di indagine in vista della realizzazione di atlanti della cultura medievale, anche utilizzando le localizzazioni relative ad autori, testi e manoscritti presenti in AIM: il primo risultato è stata la pubblicazione su MIRABILE dell'*Atlante dei luoghi della cultura scritta nella Toscana Medievale* (<https://atlas.mirabileweb.it/toscana/atlas>).

La Sezione ha organizzato la VIII Giornata di studi sul tema: *Manoscritti e geografie culturali* [vedi più avanti CONVEGNI] e il VII Corso internazionale di formazione *Problematiche del manoscritto*, quest'ultimo in collaborazione con la Sezione Manoscritti della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e con l'Archivio di Stato di Firenze [vedi più avanti FORMAZIONE SUPERIORE].

La Sezione infine cura i seguenti risultati editoriali digitali (OA):

- **CODEX STUDIES**<sup>19</sup>, rivista che si propone di discutere i dati raccolti in quasi venti anni dal progetto CODEX al fine di identificare e sviluppare percorsi di ricerca innovativi, accogliendo contributi di storia, filologia,

---

<sup>19</sup> Direzione scientifica: Gabriella Pomaro (SISMELE). Comitato Scientifico: Lucia Castaldi (Udine), Vincenzo Colli (Napoli), Pär Larson (Opera del Vocabolario Italiano, CNR, Firenze), Lino Leonardi (Scuola Normale Superiore, Pisa), Nicoletta Giovè (Padova), Eef Overgaauw (Berlin), Stefano Zamponi (Firenze).

# SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO

## Attività 2022

- codicologia, paleografia e storia dell'arte. A regolare periodicità annuale (2017<sup>1</sup>), interamente consultabile online su MIRABILE e sul sito della SISMELE;
- **CODEX LIBRARY**, collana che, affiancandosi alla rivista, si apre ad un colloquio ampio e sistematico con il mondo che opera nell'ambiente del manoscritto.

### SEZIONE RETORICA E POESIA

Responsabile Francesco Vincenzo Stella (Università di Siena-Arezzo, Comitato Scientifico SISMELE)

Il gruppo di lavoro dell'Università degli Studi di Siena, esteso a specialisti di altre sedi italiane ed estere, si occupa di testi retorici e poetici (anche musicati), analisi letteraria e edizioni digitali, ricerche sulla ricezione.

La Sezione cura l'**ARCHIVIO DELLA LATINITÀ ITALIANA NEL MEDIOEVO** (ALIM), piattaforma online OA e programmata in open source, con permalink in MIRABILE, per la consultazione di testi latini in edizione critica composti in Italia tra VIII e XV secolo. Il progetto è condotto sotto gli auspici dell'Unione Accademica Nazionale e in collaborazione tra gli atenei di Siena, Verona, Napoli (Suor Orsola Benincasa), Palermo, Venezia (Ca' Foscari), Basilicata. Nel 2022 altri testi sono stati codificati o revisionati, sotto la guida della prof.ssa Elisabetta Bartoli (Boncompagno, *Libellus de malo senectutis et senii*, *Cedrus* e *Boncompagnus*; *De amicitia*; *Ratio in dictamina*; *Aurea Gemma*), attualmente in attesa di correzione ed inserimento. ALIM ospiterà anche le prime trascrizioni assolute di *artes* e raccolte epistolari del XIII secolo italiano a cura del gruppo di ricerca italo-franco-tedesco *Dictamina*. La SISMELE pubblicherà a breve gli atti del convegno *Dictamen* (Siena, 2021) curato da Elisabetta Bartoli.

La Sezione promuove inoltre l'edizione critica digitale OA **CORPUS RHYTHMORUM MUSICUM**, dedicato a poesie latine ritmiche musicate dei secoli IV-IX e curato da specialisti di varie nazioni europee, il cui sito ([www.corimu.unisi.it](http://www.corimu.unisi.it)), promosso dagli atenei di Siena e Bergamo con il concorso della SISMELE<sup>20</sup>, è stato arricchito nel 2022 di ulteriori collazioni del ritmo *Anni domini notantur*. Nel 2022 è stata pubblicata dalla SISMELE l'edizione a stampa del poemetto ritmico a cura di Chiara Savini e Irene Volpi.

Sempre per le edizioni di testi musicati, nel 2022 si è concluso ed è stato presentato alle autorità pubbliche e alla Regione Toscana il progetto **RAMMSES-Realtà aumentata del Medioevo musicale a Siena e nel senese**, promosso dall'Università di Siena con il concorso della SISMELE ed altri enti, che ha creato una piattaforma di dati e metadati sui libri e frammenti liturgici del territorio senese dei secoli XI-XIII. Il link [rammses.it](http://rammses.it) è pronto per essere integrato nel portale MIRABILE.

La Sezione collabora al **Groupe International de Recherche sur la Poésie de l'Antiquité tardive et du Moyen-Âge – GIRPAM**, coordinato da Michele Cutino (Université de Strasbourg), al quale partecipano 21 università ed enti di ricerca europei ed americani. In connessione al progetto è stato organizzato il convegno *Versus ad picturas. Relation texte/image dans la poésie grecque, latine et arabe entre l'Antiquité Tardive et le Moyen Âge* (Strasbourg-Mont Sainte-Odile, 28-30 settembre 2022), al quale ha partecipato in veste di relatore per la SISMELE il dott. Roberto Angelini con l'intervento: *Les échos de la Loire dans l'Hortus Deliciarum d'Herrade de Hohenbourg*. In collaborazione con l'Università di Siena è stato sviluppato da Inès Burri e Bruno Bureau (con la collaborazione delle dott.sse Bianca Vallarano e Tonia Imbastaro, borsiste di ricerca) il sito *Poexégèse*, diretto da Francesco Stella, che collega poemi biblici alle fonti scritturali e ai relativi commenti patristici e medievali.

Per le edizioni critiche di manuali di **ARTES DICTANDI** e **RACCOLTE EPISTOLOGRAFICHE** [se ne prevede la pubblicazione nella collana «Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia»]:

<sup>20</sup> Cfr. *Songs in non-Liturgical Sources / Canti di tradizione non liturgica I. Lyrics / Canzoni*. Directed by F. Stella. Musical Edition by S. Barret, «Millennio Medievale 72», Sottocollana «Testi 18», 2007; *Ritmi computistici 1. Anni Domini notantur in praesenti linea*. A cura di Chiara Savini e Irene Volpi. Edizione musicale di Sam Barrett. Premessa e revisione di Francesco Stella, «Millennio Medievale 122», Sottocollana «Testi 34», 2021.

# SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO

## Attività 2022

- è stata pubblicata l'edizione di Guido Faba, *Gemma purpurea*, a cura di Michele Vescovo, sotto la guida del prof. Antonio Montefusco (Università di Venezia);
- sono tuttora in attesa di stampa le edizioni (a) *Ars dictaminis* di Bonfiglio di Arezzo a cura di Gian Carlo Alessio, con testo anticipato su ALIM; (b) *Quadriga* di Arsegino di Padova (XIII secolo), con traduzione e commento a cura di Eduardo Serrano; (c) *Rationes dictandi* per le cure di Elisabetta Bartoli, attribuita a Bernardo d'Arezzo (o di Bologna), con testo anticipato su ALIM;
- è in ulteriore revisione l'edizione del *Rota Veneris* di Boncompagno da Signa a cura di Luca Core;
- è in conclusione l'edizione del *Rhetorica novissima* di Boncompagno da Signa, a cura di Enrico Artifoni, Elisabetta Bartoli, Emanuele Conte, Fulvio Delle Donne, Paolo Garbini, Benoît Grévin;
- è in preparazione l'edizione di Guido Faba, *Parlamenta et Epistole (1242-1243)*. Testo latino a cura di Michele Vescovo, con la collaborazione di Jessica Chirichiello, e testo italiano a cura di Paer Larson;
- sono sospese (in attesa di un'eventuale borsa di studio che consenta alle editrici di riprendere il lavoro) l'*editio princeps* dei *Flores dictandi* di Alberto d'Asti per le cure di Valeria Giovanna Nitti e l'edizione dei *Carmina computistica* di Manfredo a cura di Valeria Bossi.

Per i **CORPORA POETICI** sono state inoltre avviate la ricerca sulle epigrafi metriche di Alcuino di Paola Mocella (progetto di tesi finale del *Corso di perfezionamento postuniversitario in Filologia e Letteratura latina medievale*, in cotutela con Cécile Treffort dell'Université de Poitiers), e quella di Elisa Petri per una nuova edizione dell'*Hortulus* di Valafrido Strabone con raccolta di testi di Klostermedizin medievale pertinenti al poemetto e alle applicazioni fitoterapeutiche ivi descritte (dottorato "green" presso l'Università di Siena).

L'edizione con traduzione e commento di una nuova antologia in tre volumi di *Poesia carolingia* per la collana della "Fondazione Lorenzo Valla" prosegue a cura dell'équipe di studiosi coordinati da Francesco Stella.

Per la collana «Scrittori latini dell'Europa Medievale» di Pacini Editore si sono conclusi i lavori dell'edizione critica e prima traduzione italiana del *De Abbatibus* di Aethelwulf (inizio IX secolo) a cura di Paola Mocella, con revisione di Michael Lapidge. È uscita infine la *Vita Mathildis antiquior* (X secolo) a cura di Chiara Stedile, con revisione e premessa di Tiziana Lazzari (Università di Bologna).

## SEZIONE STORIA, SCIENZE E SOCIETÀ

Responsabile Agostino Paravicini Bagliani (già Université de Lausanne, Presidente SISMEL)

La Sezione organizza convegni internazionali che sono dedicati ai problemi che riguardano la storia della natura, dall'antichità all'epoca moderna, e progettati in maniera interdisciplinare, nel tentativo di gettare un ponte tra specialisti provenienti da orizzonti di ricerca diversi e appartenenti a discipline diverse, così come di dare la possibilità a giovani studiosi di presentarvi le proprie ricerche. Dal 2014 la SISMEL ha ottenuto il patrocinio della Union Académique Internationale per l'organizzazione di Conférences transculturelles e la pubblicazione dei risultati<sup>21</sup> nell'intento di promuovere il dialogo scientifico tra civiltà differenti in una

---

<sup>21</sup> I. The Impact of Arabic Sciences in Europe and Asia (Erlangen, 21-23/01/2014) cfr. *Micrologus* XXIV (2016)  
II. Longevity and Immortality, Europe-Islam-Asia (Erlangen, 23-25/02/2016) cfr. *Micrologus* XXVI (2018)  
III. The Diffusion of the Islamic Sciences in the Western World (Amman, 24-28/04/2017) cfr. *Micrologus* XXVIII (2020)  
IV. Arabic and Latin Theory of Perspective (Firenze, presso la sede della SISMEL, 27-29/09/2018) cfr. *Micrologus* XXIX (2021)  
V. Les gestes à la cour: Occident latin-Byzance-Islam (Lausanne, 28-30/10/2018), cfr. *Micrologus* XXX (2022)  
VI. The Face. Western Europe-Byzantium-Islam (San Pietroburgo, 4-5/07/2019), cfr. «Micrologus Library 110», 2022  
VII. Il veleno. Saperi, usi e pratiche (Europa-Islam) (Trento, 10-12/12/2019), cfr. «Micrologus Library 112», 2022  
VIII. I saperi alla corte di Roberto d'Angiò (Napoli, 13-14/09/2021), atti previsti in *Micrologus* XXXI (2023)  
IX. Le sommeil. Théories, représentations et pratiques (Moyen Âge et Époque moderne) (Lausanne, 20-22/10/2021), atti previsti in «Micrologus Library», 2023  
X. Entre l'atelier et la cour. La recette du XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. II. Recettes Scientifiques et Techniques (Tours, 26-28/04/2022), atti previsti in «Micrologus Library», 2023  
XI. Figure del desiderio. Testi e contesti nel Mediterraneo medievale (Bari, 24-26/05/2022), atti previsti in «Micrologus Library», 2023

# SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO

## Attività 2022

prospettiva diacronica sui temi della storia culturale e sociale. Nel 2022 si sono tenute la X e XI edizione [Cfr. più avanti CONVEGNI]. La SISMEEL ha collaborato all'organizzazione del seminario del Prof. Oleg Voskoboynikov (HSE University, Moscow), *Eloquence of the Face in the Middle Ages. Rhetoric and Politics in an Interdisciplinary Perspective* (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, 28 ottobre 2022), che ha ripreso il tema della VI Conférence transculturelle (San Pietroburgo, 2019), la storia del volto nel Medioevo. Il seminario ha preso in considerazione alcuni testi del Medioevo centrale, compresi quelli completamente sconosciuti e i manoscritti inediti, così come miniature, icone e altri dipinti, analizzando, in una luce comparativa, alcune testimonianze provenienti dall'Oriente e dall'Occidente, in particolare la famosa, e recentemente danneggiata, *Trinità* attribuita ad Andrey Roublev e il *Sinodo della Vergine* di Pskov, entrambi nella galleria Tretiakov di Mosca.

La Sezione inoltre ospita gli incontri del gruppo di lavoro che promuove seminari su **ROGER BACON, THE PHILOSOPHER'S**, composto dai professori Paola Bernardini (Siena), Carla Casagrande (Pavia), Chiara Crisciani (Pavia), Nikolaus Egel (Münster), Roberto Lambertini, Cecilia Panti (Roma Tor Vergata), Agostino Paravicini Bagliani, Nicola Polloni (Berlin), Anna Rodolfi (Firenze), Silvana Vecchio (Ferrara), in vista della pubblicazione dell'opera *Philosophia moralis* di Ruggero Bacone, con relativo commento.

La Sezione cura i seguenti risultati editoriali:

- **MICROLOGUS. NATURE, SCIENCES AND MEDIEVAL SOCIETIES**<sup>22</sup>, rivista che raccoglie gli atti dei convegni promossi, che storici delle scienze, delle letterature e delle mentalità medievali, come pure specialisti di storia dell'arte e delle immagini cercano di dialogare insieme intorno a temi e testi che sono destinati a nutrire la ricerca e la riflessione di un numero sempre più grande di discipline. A regolare periodicità annuale (1993<sup>1</sup>), è interamente consultabile online su MIRABILE.
- **MICROLOGUS LIBRARY**, collana diretta da Agostino Paravicini Bagliani, che promuove, con gli stessi obiettivi della rivista, monografie e opere collettive su problemi legati alla storia della natura e del corpo in relazione con l'evoluzione delle società medievali e della prima età moderna.

## SEZIONE TESTI TEATRALI

Responsabile Paolo Viti (Università del Salento)

La Sezione promuove lo studio del genere teatrale, che si afferma in Italia e successivamente in Europa fra la fine del XIV e il XV secolo (i cui autori sono spesso umanisti illustri), pur riflettendo l'interesse per il teatro antico comico e tragico, rivela una specifica attenzione per la realtà contemporanea, anticipando per molti aspetti le soluzioni del teatro cinquecentesco. La commedia si carica così di forti significati morali e pedagogici, espressi in forme talvolta estreme di satira e di parodia, mentre la tragedia costituisce di solito una sorta di teatralizzazione delle vicende storiche e politiche del tempo. Si tratta di un *corpus* di opere, in molti casi inedite o pubblicate in edizioni cinquecentesche, di cui è finora mancata un'edizione complessiva. Il risultato editoriale è la collana **TEATRO UMANISTICO**, diretta da Stefano Pittaluga e Paolo Viti.

Nel 2022 è stata pubblicata l'edizione critica con traduzione e commento della commedia umanistica *Gelastinus* di Gaudenzio Merula, che presenta una completa adesione ai modelli del teatro classico, con citazioni *ad verbum* tratte dalle commedie di Plauto.

---

<sup>22</sup> Direttore scientifico: Agostino Paravicini Bagliani (Lausanne). Comitato scientifico: Bernard Andenmatten (Lausanne), Jean-Patrice Boudet (Orléans), Charles Burnett (Warburg Institute, London), Jacques Chiffolleau (EHESS, Paris), Chiara Crisciani (Pavia), Ruedi Imbach (Paris-Sorbonne), Danielle Jacquart (EPHE, Paris), Michael McVaugh (North Carolina at Chapel Hill), Piero Morpurgo (Vicenza), Cecilia Panti (Roma Tor Vergata), Michel Pastoureaux (EPHE, Paris), Michela Pereira (Siena), Francesco Santi (Bologna), Jean-Yves Tilliette (Genève), Baudouin Van den Abeele (Louvain), Iolanda Ventura (Bologna), Oleg Voskoboynikov (Moscow), Nicolas Weill Parot (EPHE, Paris), Jean Wirth (Genève).



## COLLABORAZIONI A PROGETTI SCIENTIFICI INTERUNIVERSITARI E CON ALTRI ENTI DI RICERCA

La SISMEL sostiene iniziative scientifiche di ricerca e editoriali di grande rilievo nell'ambito dei propri compiti scientifici, rendendosi disponibile con le sue infrastrutture anche nell'ambito di progettazione scientifica su bandi competitivi.

### OPERE PERDUTE E ANONIME NELLA TRADIZIONE LATINA DALLA TARDA ANTICHITÀ ALLA PRIMA ETÀ MODERNA (SECOLI III-XV)

Ricerca promossa dagli atenei di Bologna, Salerno e Udine all'interno del Fondo Integrativo Speciale per la Ricerca (FISR) del Ministero dell'Università e della Ricerca con la collaborazione della SISMEL (Sezione Bibliografia e repertori): sono stati realizzati 3.700 record per i vari generi letterari custoditi al momento in AIM e presto visibili in MIRABILE e nei siti del progetto.

La SISMEL ha inoltre collaborato con l'ateneo bolognese nell'organizzazione dei seminari del prof. Oleg Voskoboynikov: *Natura, scienza e società medievali. Tre incontri su fonti letterarie e iconografiche* [Cfr. Sezione Storia, scienze e società] ospitandone uno inerente al tema dell'anonimato e della pseudografia [vedi più avanti CONVEGNI].

### THE LATIN MIDDLE AGES. A FULL BIBLIOGRAPHY ON WRITERS, TEXTS, MANUSCRIPTS

Ricerca finanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca come Progetto di Rilevante Interesse Nazionale con l'obiettivo di ampliare la banca dati bibliografica *Medioevo latino* all'interno del sito web *MIRABILE* per gli anni 2022-2025. Il progetto, coordinato dall'Università di Milano in collaborazione con le Università di Bologna, Udine, Trento e l'Università della Campania-Luigi Vanvitelli, prevede inoltre lo sviluppo di nuove funzionalità di ricerca e la disponibilità in OA dei risultati della ricerca. All'interno del progetto, ognuna delle singole sedi aderenti seguirà un'area tematica particolare, concentrandosi sulla bibliografia relativa e sviluppando attività di disseminazione parallele.

### INVENTARI DI LIBRI NEL MEDIOEVO E NELLA PRIMA ETÀ MODERNA. RICERCA DI BASE E STORIA DELLA CULTURA

Ricerca promossa dall'Università di Bologna in collaborazione con la SISMEL (Sezione Bibliografia e repertori), di supporto al *Repertorio degli inventari e dei cataloghi delle biblioteche medievali, di area latina, dall'Alto Medioevo sino al 1520*, con l'istituzione di un assegno di ricerca per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica), con il cofinanziamento della SISMEL, conseguito dalla dott.ssa Sara Fazion.

### UMANESIMO ADRIATICO -BIBLIOTECA APERTA: AUTORI, TESTI, MANOSCRITTI E STRUMENTI DIGITALI PER LA RICERCA DI BASE E PER LA COMUNICAZIONE SCIENTIFICA (SECOLI XIV-XVI)

Ricerca promossa dall'Università di Macerata in convenzione con la SISMEL, che ha cofinanziato l'istituzione di un assegno di ricerca per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica), conseguito dalla dott.ssa Chiara Kravina, e finalizzato all'interazione ed integrazione delle banche dati *Umanesimo Adriatico* con quelle di autori, manoscritti e biblioteche di AIM, al fine di (a) costituire un archivio integrato di strumenti bio-bibliografici, repertoriali, fonti manoscritte e a stampa per l'ambito e il contesto geografico di pertinenza; (b) individuare nuovi autori e nuovi testi; (c) verificare i dati già presenti; (d) cooperare alla costruzione e all'implementazione dell'archivio geografico di MIRABILE.

# SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO

Attività 2022

## LA FAVOLISTICA LATINA NEL MEDIOEVO E LA SUA DIFFUSIONE

Ricerca promossa dall'Università di Urbino in collaborazione con la SISMEL (Sezione Lessicografica), con l'istituzione di un assegno di ricerca per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica), con il cofinanziamento della SISMEL, conseguito dal dott. Michele De Lazzer.

## NUOVA BIBLIOTECA DI CULTURA ROMANOBARBARICA<sup>23</sup>

Collana di studi inaugurata nel 2020, con il patrocinio del Dipartimento di Storia, scienze dell'uomo e della formazione dell'Università di Sassari e del Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell'Università di Siena, come prosecuzione della collana «Biblioteca di Cultura Romanobarbarica». Nel 2022 è stato pubblicato il volume *Ennodio di Pavia: cultura, letteratura, stile fra V e VI secolo* per le cure di Fabio Gasti.

## VISITING PROFESSOR E VISITING SCHOLAR

La SISMEL garantisce ospitalità a studiosi e giovani studenti stranieri per attività di tirocinio o come punto di riferimento in borse di studio pagate dai paesi di origine. Sono in essere accordi con l'Universitat Autònoma de Barcelona, l'Università Nazionale della Ricerca-Scuola Superiore di Economia di Mosca, l'Università di Lisbona, la Florida State University – International Programs Italy di Firenze, l'Università Jagellonica di Cracovia. Nel 2022 è stato ospitato il dott. Nicolas De Maeyer, fellow post-doc in Letteratura Latina presso la Katholieke Universiteit Leuven, all'interno del suo soggiorno in Italia come visiting scholar dell'ateneo di Bologna, per il suo contributo alla descrizione delle collezioni omiletiche della Biblioteca Medicea Laurenziana (vedi *Repertorio degli omiliari*).

Dal 2013 la SISMEL figura nell'elenco MUR (D.M. 11 aprile 2008) degli Istituti pubblici e privati di ricerca autorizzati, in Italia, ad attivare “convenzioni di accoglienza” per ammettere ricercatori di paesi terzi ai fini della realizzazione di progetti di ricerca scientifica.

---

<sup>23</sup> Direttore scientifico: Antonella Bruzzone (Sassari), Alessandro Fo (Siena), Luigi Piacente (Bari). Comitato scientifico: Maria Grazia Bianco (Diocesi Roma), Cristina Cocco (Cagliari), Maria Luisa Fele, Stefan Freund (Wuppertal), Fabio Gasti (Pavia), Antonino Isola (Perugia), Gavin Kelly (Edinburgh), Domenico Lassandro (Bari), Antonio Marchetta (Roma, La Sapienza), Attilio Mastino (Sassari), Silvia Mattiacci (Siena), Éamonn Ó Carragáin (Cork), Roberto Palla (Macerata), Tuomo Pekkanen (Helsinki), Luigi G.G. Ricci (Sassari), Christoph Schubert (Erlangen-Nuremberg), Patrizia Stoppacci (Perugia), Joop van Waarden (Nijmegen), Vincent Zarini (Institut d'études augustiniennes, Paris), Nelu Zugravu (Sassari).



## ≈ FORMAZIONE SUPERIORE ≈

### FILOLOGIA E LETTERATURA LATINA MEDIEVALE.

#### CORSO DI PERFEZIONAMENTO POST-UNIVERSITARIO

In aggiunta ai corsi di formazione e alle numerose occasioni di incontri di studio già citati come risultato delle sezioni di ricerca competenti, la SISMEL si occupa in modo privilegiato di formazione superiore gestendo dal 2000, in collaborazione con la Fondazione Ezio Franceschini, un corso di perfezionamento postuniversitario che prevede un *curriculum* triennale al termine del quale si consegue un titolo equipollente a quello di dottore di ricerca rilasciato dalle università italiane (D.M. 3 aprile 2001 dell'allora Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca)<sup>24</sup>.

Il piano di studio è specificamente dedicato alla formazione di ricercatori nell'ambito della filologia e della letteratura latina medievale. È l'unico in Italia, e probabilmente nel mondo, che assume il compito specifico di formare editori di testi mediolatini (con competenze di critica del testo, paleografiche e linguistiche) e commentatori di tali testi. Il piano di studi si articola in tre linee fondamentali, dedicate rispettivamente: 1) alla presentazione di un canone di autori mediolatini; 2) al rafforzamento e allo sviluppo di competenze metodologiche acquisite negli studi universitari di primo livello e secondo livello, finalizzate agli scopi del corso (filologia e critica del testo; linguistica mediolatina; retorica e metrica; paleografia e codicologia; traduzione); 3) all'acquisizione di capacità di lavoro in équipe per la costruzione di repertori e cataloghi di autori, testi e manoscritti. Svolgono attività di insegnamento professori ordinari italiani (o con l'Abilitazione Scientifica Nazionale di I fascia), specialisti stranieri e specialisti di chiara fama, nell'ambito e nelle forme previste dalla normativa e anche nell'ambito di convenzioni didattico-scientifiche che la SISMEL ha con gli atenei. Il corso si avvale inoltre di docenti che provengono da università italiane ed europee, intensificando l'internazionalizzazione. Al corso sono ammessi come uditori allievi di dottorati di altre università, che svolgono nel corso una parte importante della loro formazione scientifica.

Numerosi tra coloro che si sono diplomati sono stati reclutati nell'organico universitario, come professori associati e/o ricercatori, in prevalenza afferenti al Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/08 - Letteratura Latina Medievale e Umanistica, oppure come assegnisti di ricerca all'interno di programmi interuniversitari di prestigio. L'ultimo risultato è stato conseguito dalla dott.ssa Marina Giani, diplomata nel 2017, la quale, dopo aver ottenuto una borsa post-dottorale, è divenuta ricercatrice senior presso la Katholieke Universiteit Leuven, e, in virtù dell'assegnazione del prestigioso "Programma per giovani ricercatori Rita Levi Montalcini", una delle principali iniziative del MUR per consentire ai giovani ricercatori che lavorano all'estero di ritornare in Italia, è stata reclutata dall'Università di Milano come ricercatore a tempo determinato di tipo A, per lo svolgimento di attività afferenti alle tematiche dell'innovazione, del più ampio tema del digitale, e del "green", in particolare per lo studio dei commentari alto medievali al *Genesi* come dato culturale all'origine dell'antiecologismo europeo.

Di seguito le informazioni relative all'anno 2022.

Hanno conseguito il diploma finale i seguenti allievi:

- Gabriella Andreatta (XVI ciclo), tesi: Il Martirologio Ambrosiano del XVI secolo: un 'unicum' milanese nel panorama geografico

<sup>24</sup> Coordinatore: Agostino Paravicini Bagliani (Lausanne e presidente SISMEL), in collaborazione con Francesco Santi (Bologna e direttore SISMEL). Collegio dei docenti: Armando Bisanti (Palermo), Stefano Brufani (Perugia), Paola Busdraghi (Genova), Lucia Castaldi (Udine), Paolo Chiesa (Milano), Mariarosa Cortesi (Pavia), Giuseppe Cremascoli (Bologna), Edoardo D'Angelo (Suor Orsola Benincasa, Napoli), Alfonso De Petris (Chieti), Antonella Degl'Innocenti (Trento), Fulvio Delle Donne (Basilicata), Manuel Díaz De Bustamante (Santiago de Compostela), François Dolbeau (EPHE, Paris), Mauro Donnini (Perugia), Maria Gianola (Padova), Rossana E. Guglielmetti (Milano), Michael Lapidge (Cambridge), Giovanni Paolo Maggioni (Molise), Enrico Menestò (Perugia), Massimo Oldoni (La Sapienza, Roma), Ileana Pagani (Salerno), Emore Paoli (Roma Tor Vergata), Ambrogio Piazzoni (Biblioteca Apostolica Vaticana), Lucia Pinelli (SISMEL), Stefano Pittaluga (Genova), Luigi G.G. Ricci (Sassari), Vito Sivo (Foggia), Pasquale Smiraglia (Unione Accademica Nazionale), Francesco Stella (Siena), Paolo Viti (Lecce).

# SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO

## Attività 2022

- Marta Rossi (XVI ciclo), tesi: Per un'edizione critica dell'*Eulisteia* di Bonifacio da Verona
- Francesco Iurato (XVII ciclo), tesi: *De cursu stellarum ratio (sive De cursibus ecclesiasticis)* di Gregorio di Tours: edizione critica, traduzione e commento
- Fabio Mantegazza (XVII ciclo), tesi: *Cogitosa Vita sanctae Brigidae*. Edizione critica, traduzione e commento
- Marco Sirtoli (XVII ciclo), tesi: La tradizione patristica di Incmaro di Reims (†882): edizione del trattato *De praedestinatione posterior dissertatio*. in data 16 giugno 2022 (Commissione d'esame: Proff. Paolo Chiesa, Antonella Degl'Innocenti, Rino Modonutti).

Ha ottenuto la proroga per la tesi di perfezionamento Maria Ferraiuolo (XVII ciclo), tesi: La sottrazione di Santo Stefano neonato [BHL 7848 g].

Di seguito gli allievi in corso:

XVIII ciclo (2020-2022)

- Beatrice Milani: Il manoscritto Padova, Biblioteca universitaria 1622 nel contesto dell'agiografia veneziana del basso Medioevo
- Francesca Robusto: Edizione critica, commento e studio comparativo dei *Problemata Heloissae*
- Francesca Tommaseo: Edizione critica, traduzione e commento del *Draco Northmannicus* di Stefano di Rouen

XIX ciclo (2021-2023)

- Cecilia Ambrosini: Edizione critica dell'*Expositio in Cantica Canticorum* dello ps. Riccardo di San Vittore
- Martina Dri: Un glossario latino del IX secolo (ms. Ambr. C243 inf.) e le *Etymologiae* di Isidoro di Siviglia: un tassello nel mosaico della tradizione culturale del Nord Italia
- Michele Vescovo: Per l'edizione critica dei *Dictamina rhetorica*, degli *Exordia* e delle *Arengae* di Guido Faba

XX ciclo (2022-2024)

- Paola Mocella: Le *inscriptiones* metriche di Alcuino da York
- Martina Piccolo: La fortuna di Arriano tra età medievale e umanistica: dagli *Excerpta* di Fozio alle traduzioni umanistiche dell'*Anabasi* di Pier Paolo Vergerio e Bartolomeo Facio
- Carlotta Rivella: Edizione critica del *De Amore* di Andrea Cappellano

È stato pubblicato il bando per il XXI ciclo (2023-2025), con conseguente selezione di ingresso.

Di seguito l'offerta formativa resa disponibile, in parte gestita in presenza, in parte come didattica a distanza:

- lezioni su autori: Alcuino di York, Beda, Cassiodoro, Eginardo, Giovanni Scoto Eriugena, Gregorio di Tours, Gregorio Magno, Isidoro di Siviglia, Paolo Diacono, Rabano Mauro, Valafrido Strabone
- lezioni su argomenti ed opere:

Gregorio *in armario*: le opere gregoriane nell'alto Medioevo attraverso alcuni cataloghi senza biblioteca e una biblioteca senza catalogo

Lettori di Venanzio Fortunato

L'edizione dell'*Arbor vitae* di Ubertino da Casale

Le *Institutiones* di Cassiodoro nei secoli dell'alto Medioevo: problematiche redazione, tradizione manoscritta e fortuna

L'eloquenza del corpo nella letteratura e nelle arti figurative del secolo XIII. Una ricerca in corso  
*Navigatio Sancti Brendani*

Beda (ri)legge Gregorio Magno? Le fonti gregoriane nella *Historia ecclesiastica gentis Anglorum*

Cosa sono le Etimologie?

La prosa d'arte latina in età carolingia

La Papessa Giovanna

La rinascenza carolingia dalla prospettiva della cultura materiale

Isidoro di Siviglia e la trasmissione del sapere

# SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO

## Attività 2022

- L'anonimato nell'agiografia mediolatina (Questioni critiche, bibliografia e progetti aperti; L'agiografia ibernica: modelli, sviluppi, anonimato; L'agiografia della Normandia dall'età carolingia all'età ducale)
- corsi istituzionali di traduzione, paleografia, metrica e ritmica, ecdotica, *lectio continua* di *Stabat Mater dolorosa*;
  - partecipazione al XXV convegno annuale della SISMEL *Le metafore dell'amicizia, dell'amore e della pace (secoli XI-XII). Dedicato a Peter Dronke* (Firenze, 8 aprile 2022) [Cfr. più avanti CONVEGNI];
  - partecipazione all'VIII Congreso Internacional de Latín Medieval Hispánico (Universidad de Valladolid, 12-15 luglio 2022).

### CULTURE LETTERARIE E FILOLOGICHE. DOTTORATO ATENEO DI BOLOGNA

All'interno della collaborazione con l'Università di Bologna per attività di tirocinio curriculare e avendo partecipato all'elaborazione di un progetto comune per lo studio dei testi anonimi e pseudoepigrafici, la SISMEL partecipa al cofinanziamento della borsa di studio conseguita dal dott. Federico De Dominicis (XXXVI Ciclo, 2020-2023), dedicata agli studi su testi latini del Medioevo, in particolare alla loro edizione critica e alla costituzione di repertori di autori, testi e manoscritti, con un particolare interesse per la letteratura diffusa in forma anonima o pseudoepigrafa. La ricerca comporta l'acquisizione di competenze relative alla critica del testo e – secondariamente – all'uso di nuove tecnologie applicate ad essa.

### CORSO INTERNAZIONALE DI FORMAZIONE BIBLIOGRAFICA

La Sezione Bibliografie e repertori ha organizzato il XXVI corso *Medioevo latino. Metodologie e tecniche bibliografiche* (Firenze, presso la sede della SISMEL, 3-7 ottobre 2022), con l'intenzione di fornire una formazione in ambito bibliografico (repertori, bibliografie, cataloghi, strumenti di lavoro), e anche con l'obiettivo di favorire ricerche e studi di filologia e storia della letteratura latina del Medioevo, con particolare attenzione alle problematiche riguardanti l'applicazione delle tecniche informatiche agli studi sul Medioevo, dalle banche-dati di autori e manoscritti alle edizioni elettroniche di testi. Una parte importante dell'offerta formativa consiste in attività di tirocinio.

Lucia Pinelli (SISMEL), Presentazione del corso e di «Medioevo latino» (storia, finalità, struttura)

Un archivio integrato. Problematiche e metodologie del lavoro bibliografico

La schedatura di «Medioevo latino»: caratteristiche, abstract, indici

Strumenti e repertori per l'identificazione degli autori mediolatini

Roberto Angelini (SISMEL), Presentazione del «Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi» (CALMA)

Antonio Calvia (Univ. Pavia), «Medioevo musicale»: il ruolo della musica nel sistema culturale del medioevo

Elisa Chiti (SISMEL.), Le caratteristiche di una scheda CALMA

Adriana Alessandrini (Fondazione Ezio Franceschini, Firenze), La «Biblioteca di Cultura Medievale» della SISMEL e della Fondazione Ezio Franceschini

Federica Landi (SISMEL), «Manoscritti da cataloghi», la parte settima di «Medioevo latino»: il progetto e il software

Fabio Mantegazza (Univ. Bologna), Opere perdute e opere anonime: caratteristiche e funzionalità della scheda OPA

Vera Fravventura (Univ. Salerno), Intenzione d'autore e identità testuale: alcune esperienze su testi mediolatini anonimi

Lucia Castaldi (Univ. Udine), Discernere redazioni e interpolazioni tra autorialità e anonimato

Gabriella Pomaro (SISMEL), La Toscana delle biblioteche

Caterina Ferragina - Flavia Petitti (Zeno Karl Schindler-Stiftung), Mirabile Atlas. Dal testo alla sua proiezione geografica

Roberto Gamberini (Univ. Cassino e del Lazio Meridionale), Separazioni e ricongiungimenti tra autori e testi: anonimato, pseudonimia, pseudoepigrafia, attribuzione

Francesco Santi (Univ. Bologna), Che cosa abbiamo scoperto in un anno e mezzo di lavoro sugli anonimi del Medioevo latino

Marzia Taddei (SISMEL), «Mirabile». Aspetti e funzionalità di una ricerca integrata

Luisa Fizzarotti (Univ. Udine), La schedatura OPA nei diversi generi letterari: peculiarità e problemi trasversali

# SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO

## Attività 2022

Cristina Ricciardi (Univ. Bologna), Casi di anonimia e pseudoepigrafia nelle esperienze di spiritualità: la letteratura visionaria e lo pseudo Bonaventura da Bagnoregio

Laboratori: La scheda bibliografica di *Medioevo latino* / La scheda bibliografica in un archivio integrato / Schedatura di una rivista / Schedatura di una monografia / Schedatura di opere miscellanee / Esperienza redazionale per l'elaborazione di una scheda CALMA

### FORMAZIONE BIBLIOGRAFICA A DISTANZA E ON DEMAND

Proposta formativa gratuita rivolta ai collaboratori di *Medioevo latino* e curata dalla Sezione Bibliografie e repertori, che si affianca al Corso precedente, inaugurata durante il periodo della pandemia. Il Corso *Ars in epitomen cogendi*, diretto da Lucia Pinelli e condotto dalla dott.ssa Marzia Taddei, prepara all'elaborazione delle schede da inserire in AIM e pubblicare su MIRABILE, con moduli di 5 ore per gruppi di 3 persone (settembre 2022-febbraio 2023).

### VII CORSO INTERNAZIONALE DI FORMAZIONE SULLE PROBLEMATICHE DEL MANOSCRITTO

In collaborazione con la Sezione Manoscritti della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e con l'Archivio di Stato di Firenze, la Sezione Paleografica della SISMEL ha organizzato la VII edizione del corso (15 lezioni on line: 4 febbraio-17 giugno; e 2 stage stanziali presso la SISMEL: 26-29 aprile e 20-23 giugno) con l'obiettivo di affrontare e approfondire i problemi della tradizione manoscritta sotto la prospettiva paleografica, codicologica e codicografica.

Il corso è stato limitato a 5 partecipanti con corso di studi indirizzato al periodo antico/medievale, al fine di potenziare al massimo il momento formativo e in particolare le fasi di catalogazione diretta.

Partendo dal periodo classico fino a toccare quello tardo-carolino, le lezioni hanno riguardato sia aspetti materiali della produzione manoscritta, sia aspetti della tradizione dei testi e il relativo trattamento in fase di catalogazione.

Agostino Paravicini Bagliani (Presidente della SISMEL)

Codicologia: Paternità di un'opera e storia del titolo

Codicologia e scrittura della storia (la leggenda della papessa Giovanna)

Gabriella Pomaro (SISMEL)

Paleografia NON scienza dello spirito

La scrittura latina. Le origini (sec. I aC – II dC)

Piano librario/piano corsivo (secc. I-V)

Dal tardo antico all'alto medio evo (sec. V-VII)

Dalla precarolina alla minuscola carolina (in Italia)

Rosario Pintaudi (Univ. Messina)

Introduzione al mondo dei papiri

I papiri delle collezioni conservate nella Biblioteca Medicea Laurenziana: Papiri Fiorentini,

Papiri della Società Italiana, Papiri Laurenziani

Michele Bandini (Università degli Studi della Basilicata)

Problemi di storia dei testi nel mondo antico

La trasmissione dei classici greci e latini (secoli IX-X)

La trasmissione dei classici greci e latini (sec. XI)

David Speranzi (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze)

Documentare i manoscritti della BNCf. Edizioni di fonti, cataloghi e collezioni digitali

Massimiliano Bassetti (Univ. Verona)

Scrivere il Libro dei libri: la Bibbia latina dalla tarda antichità all'età carolingia

Scrivere il libro dei libri: la Bibbia latina dall'età ottoniana al XIV secolo

Francesco Salvestrini (Univ. Firenze)

I manoscritti in volgare del Trecento. Le problematiche connesse alle traduzioni dei testi normativi

# SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO

## Attività 2022

Gli stages si sono svolti per la parte pratica presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (su manoscritti dei secoli IX-XI) e l'Archivio di Stato di Firenze (Dott. Simone Sartini).

### MEDIEVAL LATIN. CLAUDIO LEONARDI FELLOWSHIP

La III edizione della borsa di studio post-dottorale bandita dalla SISMEL in memoria del suo fondatore, con la finalità di sostenere ricerche sulla cultura e sui testi latini medievali e soprattutto di realizzare edizioni critiche, è stata assegnata al dott. Antonio Sordillo (Università degli Studi di Salerno) per la ricerca *I Sermones di Goffredo di San Vittore*.

Nel 2022 è stata presentata all'Assemblea dei Soci la ricerca della *Claudio Leonardi Fellowship* bandita dalla Karl Schindler Foundation per studi mediolatini, assegnata al dott. Adriano Russo (Università degli Studi di Pisa) per una ricerca sulla poesia di Paolo Diacono, di cui è prevista la pubblicazione nella Collana «Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia». È stata inoltre bandita la successiva borsa di studio, assegnata alla dott.ssa Serena Mauriello per una ricerca sulle fonti della cultura retorica (Alano di Lilla, *Summa de arte praedicatoria*).

### TIROCINIO FORMATIVO E ALLA RICERCA

La SISMEL collabora in vario modo con atenei italiani e stranieri per esperienze di tirocinio ed ospitalità, mettendo a disposizione le proprie banche dati.

Alma Mater Studiorum-Università di Bologna: Convenzione per lo svolgimento delle attività di tirocinio.

Università degli Studi di Firenze: Convenzione quadro per l'attivazione di tirocini di formazione e di orientamento curricolari e non curricolari.

Università degli Studi di Macerata: Accordo quadro per la didattica, la ricerca, lo scambio di risorse, l'alta formazione e il tirocinio professionale, con particolare riguardo agli studi sull'epoca medievale e umanistica nelle sue plurime prospettive culturali (letteraria, filologica, artistica, filosofica, storica).

Università di Roma La Sapienza: collaborazione con il dottorato *Paleografia, filologie medievali, lingue e letterature romanze*.

Università degli Studi di Roma Tor Vergata: Convenzione quadro per attività di ricerca, formazione d'eccellenza e diffusione della ricerca scientifica nell'ambito degli studi sul Medioevo.

Università degli Studi di Salerno: ospitalità agli allievi del corso di dottorato di ricerca *Ricerche e studi sull'Antichità, il Medioevo e l'Umanesimo* per studi applicati letterari e filologici.

Università degli Studi di Siena: Convenzione per l'attivazione di tirocini di formazione ed orientamento curricolari ed extracurricolari.

Università degli Studi di Trento: Accordo quadro per attività di ricerca, formazione d'eccellenza, editoria e diffusione della conoscenza scientifica nell'ambito degli studi sul Medioevo. L'accordo prevede attività di tirocinio dei dottorandi delle Scuole di dottorato del Dipartimento di Lettere e Filosofia presso la redazione trentina di "Medioevo latino" e presso le redazioni delle altre banche dati di AIM.

Università degli Studi di Udine: Convenzione di tirocinio, di formazione ed orientamento in AIM, infrastruttura per la ricerca e tradizione degli studi medievistici.

Florida State University – International Programs Italy (Firenze): Accordo per stages.

**CONVEGNI E SEMINARI**

(in ordine cronologico)

**Lo pseudo-Bonaventura / gli pseudo-Bonanventura.**

**Testi, repertorio, censimento dei manoscritti**

(Firenze, presso la sede della SISMEEL e su piattaforma TEAMS, 7 febbraio 2022)

Francesco Santi, Introduzione

Laura Vangone, Alphabetum religiosorum incipientium

Davide Obili, Ars concionandi

Daniele Solvi, Ethymologizatio nominis Iesu: ipotesi di ricerca

Pierluigi Licciardello, Meditatio de passione Iesu Christi (Planctus de passione Domini)

Alexander Horowski, I Sermones del manoscritto Berlin, SB, Theol. Lat. Oct. 31

Discussione: Un volume dedicato alla pseudo-epigrafia nel nome di Bonaventura di Bagnoregio. Testi e repertorio.  
Problemi metodologici e procedure

**I luoghi della cultura in Toscana fino al 1325**

**Presentazione della carta interattiva**

(Firenze, presso la sede della SISMEEL e su piattaforma TEAMS, 17 febbraio 2022)

Agostino Paravicini Bagliani: Saluti istituzionali

Presentazione della carta interattiva (Anna Bettarini, Gabriella Pomaro, Gabriele Roggi)

Tavola rotonda: I "luoghi della cultura": interazione tra reale e virtuale

Interventi di:

Michele Di Sivo, soprintendente archivistico e bibliografico della Toscana

Paolo Baldi, dirigente Settore Patrimonio culturale, museale e documentario. Siti Unesco Arte Contemporanea, della Regione Toscana

Fabio D'Angelo, responsabile dei settori Notarile e Principato Mediceo dell'Archivio di Stato di Firenze

Luca Bellingeri, direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

Silvia Scipioni, direttrice della Biblioteca Medicea Laurenziana

Francesca Gallori, direttrice della Biblioteca Riccardiana

Novella Maggiora, responsabile della Biblioteca di S. Croce

Daniele Cianchi, direttore della Biblioteca Universitaria di Pisa

**Le metafore dell'amicizia, dell'amore e della pace (secoli XI-XII)**

**XXV Convegno annuale della SISMEEL in ricordo di Peter Dronke**

(Firenze, presso la sede della SISMEEL e su piattaforma TEAMS, 8 aprile 2022)

Il ricordo dell'amico Dronke, è stata l'occasione per dare contributo su un momento della cultura latina medievale al quale lui ha dedicato particolare attenzione. L'incontro ha inteso riflettere sull'interazione tra testi poetici e in prosa.

Agostino Paravicini Bagliani, Apertura ai lavori. Dedicata a Peter Dronke

Piero Boitani, La teologia come poetessa: Peter Dronke e il Medioevo

Charles Burnett, Talismans for Love

Jean-Yves Tilliette, Erotisme et cosmologie: un monologue amoureux en vers léonins de la fin du XII<sup>e</sup> siècle

Peter Orth, Bilder der Freundschaft in lateinischen Briefen des 12. Jahrhunderts

John Alexander Marenbon, Metaphor as a Way of Philosophizing in the Twelfth Century



José Carlos Santos Paz, Exégesis, metáfora y profecía en la red de amistad de Hildegarde: el epistolario del códice de Berlín (Lat. Qu. 674) y las Soluciones XXXVIII questionum  
Michela Pereira, Le virtù, “amiche” dell'anima, negli scritti di Ildegarda di Bingen  
Jan Ziolkowski, Peter Dronke and Ernst Robert Curtius: Loving the Latin Middle Ages?

## **Entre l'atelier et la cour. La recette du XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle**

### **II. Recettes Scientifiques et Techniques**

#### **X Conférence transculturelle de l'Union Académique Internationale**

(Université de Tours, 26-28 aprile 2022)

Organizzato dal Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, in collaborazione con la SISMEEL (Sezione Storia, Scienze e Società), il DIMAGIR Research Program (Region Centre Val de Loire-Université d'Orléans) e l'Union Académique Internationale, il convegno è dedicato alla ricetta come lo strumento più utilizzato in quel tempo per diffondere il sapere scientifico e tecnico tanto nell'Europa occidentale quanto nel mondo islamico e nelle terre orientali. Analisi delle influenze e degli scambi tra ricette europee e islamiche in diversi ambiti (medicina, cucina, alchimia, magia, metallurgia, cosmetica).

Jean-Luc De Paepe-Agostino Paravicini Bagliani, Les Conférences transculturelles de l'Union Académique Internationale

Bruno Lauriou, Introduction: La recette, un singulier objet de recherche

Charles Burnett, Recipes for inks in Latin magical texts, translated from Arabic and Hebrew

Marie-Elisabeth Boutrou, Recettes d'encre à partir de traités et d'archives des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles

Sébastien Moureau, «Qui accipit quod debet et miscet sicut debet, procedit inde quod debet procedere». Les recettes alchimiques arabes médiévales et leur transmission au monde latin (X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)

Julien Véronèse, Les experimenta de conjuration des esprits dans un manuscrit italien de la fin du XV<sup>e</sup> siècle (Florence, BML, Plut. 89 sup. 38)

Michel Pastoureau, Fabriquer les couleurs: des recettes pour produire ou pour rêver?

Catherine Lanoë, Recettes et savoirs des parfums dans «Le Cabinet des dames», extrait d'un livre manuscrit de Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne, XVII<sup>e</sup> siècle

Marjolijn A.H. Bol, Making Durable: Premodern recipes on the making of long-lasting art

Chiara Crisciani, Eterna giovinezza: ricette antiche e moderne

Mireille Ausécache, Les recettes médicales salernitaines entre expérience et théorie

Iolanda Ventura, Les antidotaires attribués au Pseudo-Mésué et les recueils de recettes professionnelles de la Renaissance

Tilman Taape, Reconstructing Technical Recipes in the Making and Knowing Project

Bruno Lauriou, Les recettes culinaires et la pratique: les leçons d'un programme de recherche européen

Agostino Paravicini Bagliani, Conclusions

## **Figure del desiderio. Testi e contesti nel Mediterraneo medievale**

### **XI Conférence transculturelle de l'Union Académique Internationale**

(Università di Bari “Aldo Moro”, 24-26 maggio 2022)

Organizzato da Pietro Silanos (Bari) e Agostino Paravicini Bagliani (SISMEEL), con il patrocinio dell'Union Académique Internationale, l'Istituto Storico Italiano per il Medioevo, il Pontificio Comitato di Scienze Storiche e l'Opera Pia Monte di Pietà e Confidenze di Molfetta, il convegno è dedicato all'immagine del desiderio, così come si è formato nel bacino mediterraneo dalla tarda antichità alla prima età moderna all'interno delle grandi tradizioni culturali che hanno influenzato l'epoca medievale (cristiana, ebraica, islamica).

Costantino Esposito, Agostino d'Ippona e la liberazione del desiderio

# SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO

## Attività 2022

Gert Melville, Il desiderio di non desiderare. L'arduo cammino monastico per allontanarsi dal mondo  
Amos Bertolacci, Aspetti e contesti del desiderio nella filosofia araba medievale  
Nicolangelo D'Acunto, Desiderio e riforme istituzionali (secc. IX-XIII)  
Marco Rainini, «Quaesivi sed non inveni». Il desiderio di Dio nell'esegesi di alcuni passi delle Scritture (sec. XII)  
Francesco Santi, Il desiderio smisurato in Dante, tra perfezione e incompletezza  
Marienza Benedetto, «Nessun desiderio eguaglia la sapienza»: Maimonide e il desiderio naturale di conoscere  
Francesca Sivo, L'epifania della bellezza: declinazioni del desiderio nel Medioevo  
Francesco Violante, Ambizioni individuali e desiderio del potere: i Normanni nel Mediterraneo (secc. XI-XII)  
Danielle Jacquart, Le désir fait-il partie des sujets de la médecine médiévale? Quel(s) siècle(s) lui attribuer dans le corps?  
Agostino Paravicini Bagliani, Il desiderio dell'immortalità: prolongatio vitae e alchimia  
Charles Burnett, Desire as the motive force in magic  
Lidia L. Zanetti Domingues, Emozioni e desiderio di vendetta e di pacificazione nei comuni italiani  
Andrea Colli, Suicidio: la fine del desiderio? La scelta di Giuda nel Super Ethicam di Alberto Magno  
Pietro Silanos, Dopo la peste. Dimenticare per tornare a desiderare  
Maria Giuseppina Muzzarelli, Disciplinare il desiderio: legislazione e predicazione nei contesti cittadini italiani  
Victor Stoichita, Desiderio e invidia nella decorazione giottesca della Cappella Scrovegni  
Marina Montesano, Magia e desiderio  
Bruno Laurioux, Les désirs de la gula. Figures de gastronomes des XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles  
Antonio Musarra, Oltre le colonne d'Ercole: il desiderio come motore delle scoperte geografiche  
Francesco Paolo De Ceglia, I morti desiderano ancora. Ritornanti stupratori e assassini tra medioevo ed età moderna  
Paolo Ponzio, «Amor dell'obbietto non posseduto»: Rinascimenti e desideri  
Emanuele Colombo, Quattrocento anni di desideri: Gesuiti europei e missioni d'Oltremare  
Franco Cardini, Conclusioni

## Capire il sacro/capire Orvieto

### In ricordo di Laura Andreani

(Orvieto, 7 giugno 2022)

Organizzato in collaborazione con l'Opera del Duomo di Orvieto, l'incontro è dedicato all'interesse scientifico di Laura Andreani sugli aspetti storici del sacro, verificati discutendo metodologie, prospettive generali e anche casi di studio. Il sacro coinvolge aspetti diversi della vita sociale, istituzionale e personale del Medioevo e anche sollecita la tradizione cristiana (che appare quasi un tentativo di disimpegno dal sacro).

Saluti istituzionali: Giovanna Giubbini, soprintendente archivistico e bibliografico dell'Umbria

Andrea Taddei, presidente dell'Opera del Duomo di Orvieto

Mario Squadroni, presidente della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria

Interventi: Agostino Paravicini Bagliani, Teologia politica, il sacro e il potere. I convegni di Orvieto

Antonella Degl'Innocenti, Agiografia e culto di san Brizio (da un progetto di Laura Andreani)

Giampaolo Ermini, Una campana per la cattedrale di Orvieto (Niccolò di Bondi da Cortona, 1406)

Alessandra Cannistrà e Emore Paoli, Il Medioevo di Laura Andreani

Testimonianze: Renzo Chiovelli, Raffaele Davanzo, Anna Esposito, Noemi Grilli, Enrico Menestò, Francesco Santi, Antonio Santilli.

## **Il femminile nel Medioevo. In ricordo di Ferruccio Bertini**

(Firenze, presso la sede della SISMEEL e su piattaforma TEAMS, 30 settembre 2022)

L'incontro di studio, riconosciuto di rilevante interesse culturale dal Ministero della Cultura, è stato dedicato al ricordo del latinista Ferruccio Bertini a dieci anni dalla sua scomparsa. Tra i fondatori della SISMEEL, docente di Letteratura latina medievale e Letteratura latina presso l'Università degli Studi di Genova, è noto a livello internazionale per i suoi studi sul teatro (Plauto, Terenzio, Rosvita di Gandersheim, le commedie elegiache), sulla favola (Fedro, Aviano e il loro Fortleben), sulla lessicografia (Nonio Marcello, Osberno di Gloucester), sull'elegia (Ovidio, Lussorio) nonché sulla poesia dei secoli X-XI (Versus Eporedienses, Versus de Unibove, Within Piscator). Il femminile nel Medioevo, inteso nelle sue più ampie accezioni, era un motivo caro a Bertini, a partire dal fortunato reading "Medioevo femminile" pubblicato per Laterza nel 1986 e più volte ristampato. I lavori sono stati organizzati in due macrosezioni, tenendo conto degli elementi strutturali del problema (con interventi sulla cultura delle élites ecclesiastiche, sui sistemi linguistici e giuridici) e di una serie di casi di studio che coinvolgono la storia della cultura medievale e la storia della letteratura mediolatina.

### Paolo Gatti, Introduzione e chairmanship

Agostino Paravicini Bagliani, La papessa Giovanna come donna

Giuseppe Cremascoli, 'Mulier, uxor, mater'. Sondaggi nella lessicografia mediolatina

Antonio Placanica, Aspetti della condizione giuridica della donna nel diritto canonico classico, da Graziano alle  
Decretali

### Guido Paduano, Charmainship

Roberto Gamberini, Gli stili di Rosvita

Caterina Mordeglia, Regine e principesse nell'Asinarius

Francesco Santi, Il femminile dell'estasi. Secoli XI-XIV

Franco Cardini, Medioevo al femminile

Discussione

Guido Paduano, Conclusioni

## **Anonimi e pseudonimi nella letteratura scientifica del XIII secolo.**

### **Casi di studio per il progetto OPA**

(Firenze, presso la sede della SISMEEL, 26 ottobre 2022)

Oleg Voskoboynikov (HSE University, Mosca) all'interno del ciclo organizzato da Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: Natura, scienza e società medievali. Tre incontri su fonti letterarie e iconografiche

## **Manoscritti e geografie culturali**

### **VII giornata di studi della Sezione Paleografica della SISMEEL**

(Firenze, presso la sede della SISMEEL e su piattaforma TEAMS, 15 dicembre 2022)

Agostino Paravicini Bagliani, Per un Atlante della cultura scritta. Il modello della Toscana

Riccardo Saccenti, "Liber qui Mansus dicitur". Circolazione e fortuna della tradizione del "De fide orthodoxa" fra  
Pisa e l'Europa (1145-1300)

Cristiano Lorenzi Biondi, La biblioteca di Santa Croce e la città fra fine Trecento e Quattrocento

Discussione

Camilla Baldi, A partire dai manoscritti di Lanfranco de' Pancis da Cremona: un itinerario artistico

Davide Speranzi, Ambienti culturali. Scrittura e letture di Illuminato Caponsacchi nell'antica Biblioteca di Santa  
Croce

Silvia Fiaschi, Un medico, un duca, due re: scoperta di un nuovo codice aragonese con legatura originale

Discussione

## Editing Late-Antique and Early Medieval Texts. Problems and Challenges

### II International Workshop

(Gargnano sul Garda, 10-12 ottobre 2022)

Organizzato dal Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano. Con il patrocinio anche di: Universidad de Salamanca, Universidade de Lisboa-Facultade de Letras, Centro de Estudos Clássicos (Lisboa), Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior Portugal).

Paolo Chiesa (Milano), La Regula pastoralis di Gregorio come modello di trasmissione patristica

Camilla Bertolotti (Milano), Strutturare il divenire: riflessioni sull'edizione critica del Commentarium in Ezechielem di Rabano Mauro

Andrea Bramanti (La Sapienza, Roma), I dubbi di un editore di fronte a un'opera a testualità progressiva. Case-studies dai libri IX e X dell'Ars Prisciani

Camilla Poloni (La Sapienza, Roma), Oltre Donato: nell'officina del Compilatore del Commento donatiano all'Eunuchus di Terenzio

Matteo Stefani (Venaria Reale), L'Epitome dei dialoghi platonici nel codice Reginense Latino 1572: alcune considerazioni critico-testuali

Stephen Oakley (Cambridge University, Emmanuel College), The text of the prophecy of the Tiburtine Sibyl

Shari Boodts (Nijmegen) - Caroline Macé (Hamburg), Editing the Latin Physiologus

Giulia Guerrato (Torino), Per una nuova edizione del Commento a Matteo di Origene: che fare dell'antica traduzione latina?

Mariapia Muccigrosso (Leuven), Retracing the history of a text: the case of the Cm. I,2,3 Ad virginem by Gregory of Nazianzus

Giuseppe Quarta (Roma 3), L'Orazione 45 di Gregorio di Nazianzo: tradizione greca e versione Latina

Gert Partoens (Leuven), Editing the sermons of Augustine: some methodological problems posed by their direct and indirect transmission

Marina Giani (Milano) - Julia Aguilar Miquel (València), Magnum opus et arduum: la trasmissione altomedievale del De civitate Dei di Agostino

Riccardo Macchioro (Milano), Why (and how) to engage in the edition of a compilatory work? The Homiliary of Paul the Deacon at the trial of the genealogical method

Justin Anthony Stover (Edimburgh), How to edit Eutropius

Aäron Vanspauwen (Bamberg), Editing late antique Roman imperial constitutions

Vittorio Remo Danovi (Oxford), Problemi (e soluzioni) editoriali in un caso di corpora scolastici a trasmissione congiunta: gli scholia Bernensia e il Seruius auctus

Vera Fravventura (Salerno), Le Etymologiae di Isidoro nel De rerum naturis di Rabano Mauro

Fabio Mantegazza (Bologna), Testi agiografici in versi e in prosa. Le Vitae sanctae Brigidae di Donato di Fiesole

Ilaria Morresi (La Sapienza, Roma), Padri e figli a confronto: il rapporto tra i mss. Bambergense Patr. 61 e Mazarine 660 delle Institutiones di Cassiodoro

Elena Spangenberg Yanes (La Sapienza, Roma), Gli Instituta regularia di Giunilio nei secoli VII-IX: ipotesi di ricostruzione stemmatica e problemi ecdotici

Conclusioni

**PARTECIPAZIONI**

**Medialatinitas in/and the Middle Ages**

(Charles University, Prague, 22-24 settembre 2022)

Per la SISMEEL hanno partecipato

- il Presidente, Agostino Paravicini Bagliani, come chair della sessione “Costructing an aetas aurea at a Court” e con l'intervento: Medieval Latin tools and repertories” nella tavola rotonda “A Nostalgia for and Future of Medieval Latin
- Francesca Robusto (XVII Ciclo Corso di perfezionamento): Heloise or Redemption from Nostalgia
- e numerosi dottori di ricerca, già perfezionati al Corso di perfezionamento citato:
  - Valeria Mattaloni (Udine), Weeping From the Exile: Ermoldus Nigellius and the Nostalgia for the Court
  - Marina Giani (Milano), Longing for the Best Copy. The Textual Restoration of Augustine’s De civitate Dei in the Carolingian Era
  - Mattelo Salaroli (Firenze), Echoes of a Lost Manuscript: the Codex Moissiacensis and the Stemma Codicum of Notker’s Gesta Karoli
  - Fabio Mantegazza (Bologna), Nostalgia and the Scoti peregrini: the case of Donatus Faesulanus’s Vita sanctae Brigidae

≈ PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE ≈

COLLANE

«FABULA. FABLES FROM ANTIQUITY TO MODERN TIMES»

1. Paolo Gatti, *Per fabulas*. A cura di Caterina Mordeglia e Antonella Degl'Innocenti

«MANOSCRITTI DATATI D'ITALIA»

34. I manoscritti datati della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma. A cura di Elisabetta Caldelli e Raffaella Crociani. Con la collaborazione di Annalisa Anastasio, Marco Guardo e Valentina Sagaria Rossi

«mediEVI»

34. La situazione degli studi sul Medioevo latino. In memoria di Peter Stotz, a vent'anni da un incontro a Zurigo. A cura di Agostino Paravicini Bagliani e Francesco Santi

35. Il latino di Dante. A cura di Paolo Chiesa e Federica Favero

«medi@evi. digital medieval folders»

21. Le terme dei papi a Viterbo tra Medioevo e Rinascimento. Introduzione, testi latini di Girolamo da Viterbo ed Evangelista Bartoli con traduzione a cura di Edoardo D'Angelo (E-Book)

22. Pietro da Eboli, Le acque cumane ovvero la fortuna delle terme di Pozzuoli nel Medioevo. Introduzione, edizione e traduzione a cura di Teofilo De Angelis (E-Book)

«MICROLOGUS LIBRARY»

109. Lorenza Iannacci-Annafelicia Zuffrano, Il dossier testamentario di Teodorico Borgognoni, frate domenicano, chirurgo, ippiatra e vescovo: autobiografia di un uomo del Duecento

110. L'éloquence du visage entre Orient et Occident. Textes réunis par Oleg Voskoboynikov

111. Fonti, flussi, onde. L'acqua tra realtà e metafora nel pensiero antico, medievale e moderno. A cura di Massimiliano Lenzi, Olga L. Lizzini, Pina Totaro e Luisa Valente

112. Poison. Knowledge, Uses, Practices. Edited by Caterina Mordeglia and Agostino Paravicini Bagliani

113. Antonella Sannino, Reading William of Auvergne

114. Michele Savonarola, De balneis et termis Ytalie. Edición crítica, traducción y estudio de Sergio Pasalodos Requejo

«MILLENNIO MEDIEVALE»

123. Te.Tra. 7. La trasmissione dei testi latini del Medioevo / Mediaeval Latin Texts and their Transmission. A cura di Lucia Castaldi e Valeria Mattaloni, «Strumenti e Studi 47»

104/2.1. Nonio Marcello, De compendiosa doctrina. Edizione critica a cura di Paolo Gatti, Rosanna Mazzacane, Emanuela Salvadori. II.I Liber IV (A-F). A cura di Paolo Gatti, «Testi 23/2.1»

«NUOVA BIBLIOTECA DI CULTURA ROMANOBARBARICA»

3. Ennodio di Pavia: cultura, letteratura, stile fra V e VI secolo. A cura di Fabio Gasti



# SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO

Attività 2022

## «OPA. OPERE PERDUTE E ANONIME (SECOLI III-XV)»

3. *Osculetur me*. Tre commentari anonimi al Cantico dei Cantici. Edizioni critiche a cura di Cecilia Ambrosini, Federico De Dominicis e Maria Galli. Presentazione di Francesco Santi. Introduzione di Rossana Guglielmetti

## «QUADERNI DI HAGIOGRAPHICA»

23. *Illuminata Bembo*, Specchio di Illuminazione. Redazione lunga. Edizione critica sulla base del ms. Ambrosiano Y46 Sup. a cura di Riccardo Pane

## «TEATRO UMANISTICO»

20. *Gaudenzio Merula*, *Gelastinus*. Edizione critica, traduzione e commento a cura di Francesco Scamera

## FUORI COLLANA

- *Anecdota Hagiographica e Codicibus Collecta*. A cura di Rossana Eugenia Guglielmetti (E-Book)
- Sei abbreviazioni della «*Navigatio Brendani*». A cura di Rossana Eugenia Guglielmetti (E-Book)

## BIBLIOGRAFIE E REPERTORI

**C.A.L.M.A.** *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*

VII.3 *Ida de Montibus comitissa - Iodocus Gaverius*

VII.4 *Iodocus Hesus - Iohannes de Aquila*

**MEDIOEVO LATINO**. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV) della «Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino»

XLIII, ISSN: 0393-0092

## PERIODICI

Riconoscimenti:

Riviste scientifiche di classe A per le Aree 10 (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche) o 11 (Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche) da parte dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR)

Pubblicazioni periodiche di elevato valore culturale da parte del Ministero della Cultura

Indicizzazione in Scopus e ESCI (Emerging Sources Citation Index)

**CODEX STUDIES**. Journal of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

6, ISSN: 2612-0623 (online / OA)

**DOCUMENTI E STUDI SULLA TRADIZIONE FILOSOFICA MEDIEVALE**. An International Journal on the Philosophical Tradition from Late Antiquity to the Late Middle Ages of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L.)

XXXIII, ISSN: 1122-5750

**HAGIOGRAPHICA**. Rivista di agiografia e biografia della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino fondata da Claudio Leonardi / Journal of Hagiography and Biography of the Società Internazionale per lo studio del Medioevo Latino. Founded by Claudio Leonardi

XXIX, ISSN: 1124-1225

# SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO

Attività 2022

**MICROLOGUS.** Nature, Sciences and Medieval Societies. Rivista della «Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino»

XXX, ISSN: 1123-2560 Atti della V Conférence Transculturelle con il patrocinio della Union Académique Internationale, *Les gestes à la cour: Occident latin-Byzance-Islam* (Lausanne, 28-30 ottobre 2018)

**ICONOGRAPHICA.** Studies in the history of images

XXI, ISSN: 1720-1764

**ITINERARIA.** Letteratura di viaggio e conoscenza del mondo dall'Antichità al Rinascimento / Travel Literature and Knowledge of the World from Antiquity to the Renaissance. Rivista della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

XXI, ISSN: 1594-1019